



العدد ٩

مارت ١٩٤٩

علوم وفنون اجتماعيات قصص شعريه

مجلة

تصدر بـ الكويت



## ( ثبت العدد )

آذار ٩٤٩

ص	
١ -	جنود في الميدان : رئيس التحرير
٣ -	من نظرات الشباب للحياة : الاستاذ عبد اللطيف الصالح
٥ -	متجاك بن محمد المنجي : الاستاذ فاضل خلف
٧ -	لماذا تأخر العرب ؟ : الاستاذ عبد الرزاق البصير
٩ -	التعليم غاية لا وسيلة : الاستاذ يوسف عبد اللطيف العمر
١١ -	« اجماعيات » في درجة السلم الأولى : أم أسامة
١٢ -	التربية البدنية في الكويت : الاستاذ خالد الغريبي
١٤ -	من ادواتنا الادبية : الاعجاب بالنفس : « طبيب نفسي »
	نوايل وبرهانات « جماعة »
١٥ -	أبناء في سطور : أخبار الكويت والوطن العربي
١٦ -	« قبارة الشعر » كل ما في الكون روح : الاستاذ حليم دموس
١٧ -	شهر : السيد يوسف عز الدين
١٨ -	« العاوم والفضول » داء السيلان : الدكتور سامي بشاره
٢١ -	« البرير الادبي » رسالة الاستاذ حليم دموس - رسالة من القاهرة - الأمل - لماذا فشلت دعايتنا ؟ - فتاة حائرة - الى الأمام - صفوان أم صفوان ؟ - تصحيح نبأ - انارة الشوارع
٢٦ -	« باب الكتب » نيران وثلوج : « قاري »
٢٨ -	« القصص » من مآسي الحياة : الاستاذ يوسف قصر اوي
٣٠ -	الراهب : الاستاذ يوسف يعقوب حداد

صاحبها :-

عبد الحميد الصالح - { صاحب الامتياز  
المستول

احمد زين الساف - { رئيس التحرير

جميع الرسائل يجب أن ترسل الى  
رئيس التحرير ، ولا يجوز استرجاع  
الكلمة عند عدم النشر .



مجلة شهرية

تحت إشراف وزارة المعارف والعلوم والفنون والادب

بدل الاشتراك عن سنة

روية في الداخل

دينار عراقي  
أو ما يعادله من العملة الاخرى في الخارج

(ثمان العدد ١٢ آنة) -

« الاعلانات »

يتفق عليها مع الادارة

السنة الاولى

الكويت مارت ١٩٤٩

العدد التاسع

بلاده غير قادرة على تأمين

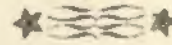
خطوطه الخلفية ، وقابل اياماً

سوداء ابان الحرب المنصرمة ، فتجلد أمامها ، واجتازها  
وهو في أسوأ ما يكون عليه جيش فني نائي ، ولم ينس  
بينت شقة تقديراً منه لظروف في ذلك الوقت

أما الآن - وبعد ان سمع ورأى ما يتدفق على خزائن  
بلاده من الاموال الوفيرة الكثيرة - فانه لا يجوز ان  
يترك يعاني ما عاناه في تلك الايام السوداء ، تهدده  
الكوارث وترعجه الاضطرابات ، وهل هناك كارثة  
اعظم من اضطراب خطوط الجيوش الخلفية ؟

حينما ترمى الى سمي ضجيج التبرم والتذمر تبيات  
لدرس المطالب ، وكنت اظن أنها مطالب جمة قد  
يكون فيها ما لا قبل للمسؤولين به . ولكنني فوجئت  
- مع مزيد الفرح - بما لم يدر في خلدي ، إذ لقيت  
الأمر ينحصر في مطلب واحد هو تأمين خطوط  
القتال الخلفية ، فابتسمت ابتسامة الشكر لله ، ووعدت  
أولئك المتبرمين المتألمين - من افراد جيش الكويت

جنود في الميدان



هذه البلاد - على صغر

ماحتها - جيش لا بأس

به زرداد قوة وتحسناً يوماً بعد يوم ، ينال العدو بثبات  
مدهش وصبر عجيب ، ويرغمه على الانسحاب من مواقعه  
شيئاً فشيئاً بجرأة رائعة تثير الاعزاز والاكبار والافتخار.  
هذا الجيش القتي الباسل الذي يخوض معركة من أشد  
وأهم المعارك في تاريخ الكويت ، والذي يحوز النصر تلو  
النصر منذ دخوله المعركة حتى هذه الساعة ، هذا الجيش  
الذي تبنى عليه الكويت آمالاً عظيمة معولة على كل  
فرد من افراده تمويللاً لا يقف عند حد ، هذا الجيش  
يشكو ويتألم بمد ان صبر كثيراً ، وانتظر طويلاً ، ومنى  
النفس بسوف ولعل زمناً ليس قصيراً . ولم يكن تألم  
هذا الجيش لمجرد رغبة شعر بها فاراد أن يحققها إشباعاً  
للغريزة الدافعة الى تحقيق الرغبات ، وانما شكواه وتألمه  
ناتجاً عن شعوره بتقصير المسؤولين نحوه تقصيراً يمس  
في صميم جهاده وكفاحه ومركزه كجيش قتي نبيل !!  
لقد ثبت هذا الجيش الصبور في وقت كانت فيه



المحارب - بأن احث المسئولين على تأمين خطوطهم الخلفية ليواصلوا أعمالهم الحربية ضد العدو اللدود بطمأنينة وثقة وأمان !

أيها المسئولون : يا من تشرقم بقيادة هذا الجيش كما تشرف بكم قادة مخلصين إنه لمن العار على البلاد بأسرها ان يتظلم فيها جيشها ، وهي على ما هي عليه من الثراء والآراء تتكدر في خزائنها الملايين ، وتفتح لها ينابيع الخيرات في كل عام !! لقد كان لكم عذر في الايام السالفة حينما كنتم تصمون الآذان عن التذمر والشكوى ، اما اليوم فلا عذر إن كنتم راغبين في النصر المبين ، وثبات جيشكم في قتاله ، كيف تطلبون من الجنود أن يثبتوا في ميادينهم ويواصلوا مطاردة العدو ، وهم يفكرون ليل نهار في وضعهم الداخلي ؟ ألسنم قادرين على تأمين خطوط مواصلاتهم ؟

إن جيشكم - أيها المسئولون - رجال التعليم على اختلاف درجاتهم ، فهم الذين يحا هدون بصبر الانبياء وإيمان الاتقياء ، وعزائم الابطال في ميدان من اشرف

الميادين واكرمها ، وإن العدو الذي يناضلونه بشجاعة فيحرزون عليه الانتصارات الباهرة لم هو الجبل الذي لم ير الانسان أشد منه عداوة وأكثر ضررا ، اذا حل في أمة مسخ تفكيرها ، وشوه منطقها ، وأحاطها الى اجسام متحركة تنمى بالاكل ، وتغطى بالملبوس !!

أما خطوط المواصلات أو الخطوط الخلفية فانها لم تكن سوى حالة المدرس في البيت : فلقد رمت به موجة الغلاء الفاحش في اتون شديد اللهب ، فضاق ذرعاً بالعيش ، وانفجر بعد طول الصمت ! وأنتم يا من تسيرون دفعة الامور مازلتهم متأثرين برنة الرويبة القديمة مع انخفاض قيمتها الشرائية الى حد يبيد للاذعان سقوط المارك الألماني أو تدهور الروبل الروسي . وإذا كان اغلبكم ممن لا يهمهم الغلاء ولا يشعرون بسطوته وجبروته ، فانهم - كما اعتقد - أناس لهم قلوب وضائير وما أحسن ما يرضى به القلب ، وما أطيّب ما يوحى به الضمير !

احمد محمد زبي السقا

## حكم مرند

- ١ - الحياة هي التفكير والتعبير ، فان . حرم المرء منهما فقد حرم من الحياة .
- ٢ - لا تنتظر من الزمان ان يكون كما تريد ، بل اعمل ما يريد الزمان منك .
- ٣ - لا أعجب من شيء كعجي من جاهل يقيه في جهله ، وبخيل يزهو بماله !



## من نظرات الشباب للحياة

أثناء سفري الى الكويت هذا العام ، وفي مدينة من المدن التي مررت بها ، سافنتي الظروف الى مقهى طلباً للراحة ، وما جلست حتى أقبل علي شاب كنت رأيته من قبل وعرفت منه أنه ذو ثروة طائلة وعقار مؤثّل ، بل كأنه جالس على نهر يعرف منه وما هو يباغ منه شيئاً ، فنعيم تلحقها نعم ، وخيرات تدفعها خيرات وجد طالع وزمن يؤاتي وأقدار تقدر ، وتلك لعمري بسمه الدهر وشعاع الأمل في هذه الحياة عند النفوس .

جلس صاحبي وبعد عبارات الجاملة في مثل هذه الحال تناول مجلة ادبية كنت اصطحبها ونظر فيها نظرات عجلى ثم رمى بها وقال ، ما كنت لأقتل وقتي في قراءة مجلة لا تحوي غير موضوعات بزعم الناس انها ضرب من العلوم والآداب ، فأني فائدة اجنيها إن قرأت اياتاً شعرية ؟ أو مقالا ادبياً ؟ انه خير لي ان ألعب لعبة فيها ترويح للنفس ، أو ان اطوف في الشوارع لأمتع نظري بجمال الخلق ولأشرح صدري بحدود الناس ورواحهم .

اتنا نعيش في الدنيا ولكن لا نعرف كيف نسير في ركبتها . وما انهي صاحبي جلسته الا بتمليل ، فبادرته قائلاً : صدقت يا اخي . نحيا في الحياة على غير نهج مستقيم وما أحوجتني الى استماع آراء بعض الشباب فلعل فيها نظرات تكون قوام حياة ملائي بالنشاط والحركة .

وما وصلت في كلامي الى هنا حتى بدت على عيا

صاحبي علامات الدهشة وأخذ العجب ، وسرعات ما قال وهو غاضب أي نشاط تعني بعد هذا النشاط ؟ وإلى أي حركة تتطام وراء هذه الحركة ؟ فقلت له : على رسلك يا صاح ، فلا نجمان صدرك حرجاً ضيقاً ، ولا يداخلن نفسك ترق ، ويظهر لي انك نظرت الى مجرد معنى كلمتي نشاط وحركة . وما هذا قصدت وانما اردت يا اخي نشاط الشباب في مرافق الحياة

للاستاذ

عبد الاطيف الصالح

لم يستسغ مجادلي هذا المعنى فرمقني بنظرة تشف عن سخر واستهزاء ، وردد قائلاً : تريد حياة ملائي بالنشاط والحركة ، فدونت المدينة وقت الاعويل ، وقف وقفة في شارع ما تبصر الحركة والحلة وترى امشاجاً من الناس يسرون وكأنهم در مشور فوجوهم تنضج بالبشر وجباههم تفيض بالطلاقة . عليك هذا ليعمر قلبك وتقل من هذه الغلواء . وكأنه راقه اسلوبه وعادته نكرة فاندفع في كلامه وقال - نحن ابناء الثراء في غنى عن علم يوصلنا الى مال أو عمل ، فلماذا لا نأخذ نصيبنا من متع الحياة ؟ وأي ضير يلحقنا لو وردنا اللهو ؟ فاموالنا لا يأتي عليها مصروفات ملاذ ولهو ، وهل الحياة الا كما وصفها ابن زيدون :

واغنم صفو الليالي      انما العيش اختلاس  
ولكم أجدى قعود      ولكم أكدي التماس



وهنا نهض محاذي وقال : نض نسير على نهج نهجه الآباء ، ولكل قوم سنة وإمام ، ثم أراد الانصراف ولكنى اعترضته قائلاً : حقاً لكل قوم طريق يسلكونها وشرع يسيرن عليها وإمام يحتذونه ، فلا تنصرف حتى نغف على شيء من حديثنا ، لأنه يكشف لنا عن مثالب في حياتنا الاجتماعية فاجلس يا أخي .

أخذ مناظري مقعده ثانية وكانت نظراته في هذه المرة لا تصحبها خيلاء ، فاستطردت قائلاً : انك يا أخي قلت نعيش في الدنيا ولكن لا نعرف كيف نسير في موكبها ، وكلامك هذا حكمة ، ما افترنا الى امثالها وفهم فحواها . ولو كان الشباب يعرفون كيف نسير في ديانا المدلهمة لما رأينا منهم جذباً في الثقافة وقلة في الحصول ، بل لو كان الشباب يعلمون أين هم من دنياهم لما سمعت منك عند اخذ المجلة جملتك التي قلتها خير لي ان العب لعبة من قراءة آيات شعرية أو مقال أدبي . ان الشباب يا أخي يرى ترويح النفس في جلسة أدبية أو علمية :

جلسة مع أدب في مذاكرة أنقي به الهم أو أستجلب الطربا أشهى الي من الدنيا وزخرفها ومثلها فضة أو مثلها ذهباً انك كما الممت في حديثك ان الشوارع تنقص بالرائحين وتردحهم بالقادين ولكن هذا لا ينص دليلاً على النشاط والحركة اللذين هما دلالة الحيوية وامارة الشباب ، وما رميت بحديثي إذ رميت الا لكون كثير من الشباب اليوم لا يتجهون اتجاه خلقياً في حياتهم فاي نتائج قدمه شباب العرب للامة ؟ واهداهم للاجيال ؟

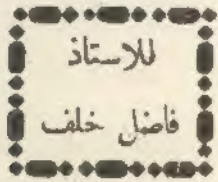
انما اريد نشاطاً تكون غراسه نهضة لا تقبل عن النهضات في البلاد الاخرى .

أين التنافس العلمي وميدانه ؟ وأين اماكن البر والعمران في الحياة ؟ انك لشاب يا أخي والشباب ربيع الانسان فيه الجمال والقوة والانتاج كما ان ربيع السنة ربيع الحياة ومصدر الجمال فيها .

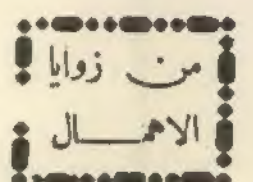
تأملت صاحبي فاذا نفسه النائرة تهدأ ونظراته تعود نظرات متأمل ، فرأيت من الخير ان اتابع حديثي معه على يقلع عن تلك النظرة للحياة . واصلت حديثي فقلت : انك في ظروف تسمح لك ان تطلب مجداً وقد كنت اتوقع منك لغفات للحياة فيها خير المواقظ والعبر مستفادة من صميم حياتنا ، فهذه المجلة التي لم تستطع موضوعاتها والتي تقرت منها تقورك من داء خبيث انما فيها توجيه للشباب وتبيان الواجب واستعراض لبعض العيوب الاجتماعية .

صحا صديقي من غفلاته الذهنية وقال بصوت هادي : انما نقالتى يا أخي بمديثك من دنيا الى دنيا حيث جعلتني اتحسس هذا النقص الخلقى عندنا ، ولكن هل ترى ان تبعه ما كنت احمله من آراء للشباب والحياة يقع على عاتق ؟ لا فنحن ابناة التمويل ان نظرنا فنظرنا غير عميقة وما يحيط بنا من احوال ويلا بسنا من ظروف يكون غراثنا ويربي ذوقنا لفهم الامور كما تجلى من حوارى لك ، فلو تعهدني والدى كما تعهد غيرى من الابناء لكنت لا اصدر عن رأى الا وفيه النفع والخير ، واني لا آمل ان يكون





## منجك بن محمد المنجكي (\*)



اعلام الأدب وجهابذة الفكر . وكلما امتدت به الايام زاد شوقاً وهياماً في درس العلوم والاداب، وقد ساعده على النجاح في هذا المضمار جملة من العلماء الاجلاء الذين وجهوه توجيهاً صحيحاً وذلوا امامه الصعاب فخص بالذكر منهم الشيخ الفاضل عبدالرحمن المادي (١) وكان لذكائه الفطري الخارق وحافظته القوية اكبر الفضل في تقدمه وازدهار ملكته الشعرية . وكان محبوباً من الناس لتواضعه وحسن اخلاقه . وقد وصفه البديعي بقوله :

« نجيب ورث المفاخر كابراً عن كابر ، وجمع بين فضيلة الاقلام والبواتر ، كما جمعت خلالة بين اهواء القلوب ، وهو أريب بكل مدح قين ، وأديب له الفضل ترب والساح قرين ، وحبيب من قوم تهدي لهم تحف الاشعار وتزف لديهم ابكار الافكار ، وله من الكلام ما ينوب عن المدام ، وبالجملة فهو مذكور بكل لسان ومدوح لكل انسان » (ص) ١٥٤ من الديوان .

ومن كانت هذه اخلاقه وصفاته لا يقول الشعر للاستعطاء كما كان يفعل بعض معاصريه من الشعراء ، بل كان ينظم الشعر كلما وجد في نفسه ميلاً لذلك ، ولذا فانا نجد شعره صادراً من صميم فؤاده ، ولا نرى

وشاعرنا هذا من الادباء المنسيين الذين صدحوا فترة من الزمان ، واسمعوا الناس قطعاً خالدة من اشعارهم الجزلة ، فكان جزاؤهم ان اسدل عليهم ستار قاتم من النسيان والجحود . ولد منجك عام ١٠٠٥ في دمشق الشام وهو ينحدر من اسرة عريقة كان لها مجد وسؤدد ونفاز ، ثم دار الفلك دورته فهدم مجدها وذهب بسؤدها وحطم عروش نفارها ، وفي ذلك يقول منجك :

نشأت بمهدي رفيع الذرى وحولي الضياء وأسد الثرى  
ونادمت كل سخي الوجود يطعم نيرانه الغنبرا  
ووالدي الشهم فحل الرجال وجدي الأمير أمير الورى  
وان يعم الضيف احياءنا بذلنا له الروح قبل القرى  
ولكن أناخ علينا الزمان وغان عهوداً لنا وافترى  
نشأ في كنف والده يمرح في حلل النعم ، ويرفل في بحبوحة من العيش ، ولكنه فكر طويلاً فلم يجد دنيا خير من دنيا الادب ، وميداناً ارحب من ميدان العلم ، فانكب على مطالعة الاسفار التي سهر على تأليفها وتصنيفها

جدالنا هذا مقوماً لآرائي وآراء كثير من الشباب وأرى ان تنقله الى مجلة على فيه خيراً ، ثم مد يده لمصاحفتي وقال :

شباب نحن يعجزنا شيوخ بهم في المدلحة يستضاء  
صاحفته مردداً معه هذا البيت ثم افترقنا ولما تجتمع ثانية .

عبد اللطيف الصالح

الكوكب

المدرس بالمدرسة المباركية

(\*) راجع بريد العدد السادس (١) مقدمة الديوان .



فيه آثار التكلف ، وشعره رقيق جداً يطرب النفوس  
ويلعب بأوتار القلوب فن شعره الرقيق :

هل وقفة بين الطلول تشقي القواد من الغليل  
آه على زمن الشبا ب وظله ذاك الظليل  
سافرت بالآمال فيه فلم يكن الا وصولي  
وأدبت طرفي في بدو الحسن من قبل الافول  
لم ينف درع شهامتي من طرف فتان كحيل  
حولي من الآساد آ ساد الثرى لا أسد غيل  
يتسارعون الى العلى بالمرهفات على الخيول  
طرفي هو المجد الأثيل اذا عزمت على الرحيل  
تبساً لدهر احوج الـ حر العزيز الى الدليل  
ما كان ماء وجوهنا يدي ابتذالاً لليل  
فتراه في هذه الايات يتحرق شوقاً الى أيام الهوى  
والشباب ، والتي قضاها في هو بري يستمتع بما خلق  
الله من جمال ثم يصف عشيرته وقومه وما كان لهم من  
صولة وسلطان وأخيراً يعاتب الدهر الذي يحوج الحر  
العزيز الى الاذلاء الذين كانوا بالامس يتعرجون عند  
اقدامه ، ومن اشعاره الرقيقة ايضاً :

وافى الربيع فما عليك بهار خلع العذار ولا ارتشاف عثار  
صهبا ليس يحوز عندي مزجها الا بريقة شادت معطار  
تدع الدجى صباحاً اذا هي أبرزت فكأنها اعتصرت من الانوار  
قماها حيث الهزار قد اغتدى في الأيك منعكفاً على التهذار  
وانهم لنفتنم الشبية قبل ان يزمي المشيب الصفو بالاكذار  
وللاحياب والخلال منزلة عظمى في نفس شاعرنا  
ولا يطيب له العيش الا بتساجله ومبادلة الاحاديث

التي تتلج النفوس ، وتسبي العقول ، « فابنة الخان والنائي  
الرخيم وهينة الرياح وترسل الاطيوار ، كل هذه ليست  
ذات قيمة اذا لم تكن الاحبة تطارحه وتساجله في سكون  
الليل عندما ينشر ابن السماء أشعته الذهبية على الكون  
وفي ذلك يقول :

هيات ما النائي الرخيم ونشوة الـ خمر القدم ونفمة الاوتار  
وحنين هينة الرياح عشية وترسل الاطيوار في الاسفار  
عندي بأحسن من مساجلة الأحبة بالصبا به في سنى الأقدار  
وله ابيات مؤثرة في رثاء ولده (أحمد) فقد اختزمت  
المنية وهو في ربيع العمر ، وريق الشباب . وبما ان  
الولد فلذة كبذ الأب فلا عجب ان ترزع قلب والده  
وهو جلدته وخارت عزيمته اذا فارقت الحياة ، وخصوصاً  
اذا كان الولد في ميعة الصبا قال رحمه الله .

أحمد ابني تلهب القلب لها فأعربي دماً لما ليس يطفى  
من يعاف المدام من غير مزج شرب الهم فيك والحزن صرفاً  
لا لفت الحياة بعدك ان كان فؤادي يرضى بفيرك الفا  
كنت لو قلت مرة آه اكثر ت واني اقولها اليوم الفا  
ويقول فيه وهو من بديع القول :

ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى ان الاحود منازل الأقدار  
لهي لنور قد جنته يد الردى من وجنتيك وطرفك السحار  
ليت افتدتك عيوننا وقلوبنا وغدت مكان التراب والاحجار  
وله ايضاً أبيات في الزهد والمناجاة منها :

وكل شيء هو من عندك يارب بوعدك  
ولك الامر كما شئت وتختار لمعدك  
ان من ضل بتوفيقك يهدى أو برشدك  
خاب من قوبل من باب عطايك بطردك  
سبح النيث بنمائك والرعد بحمدك



## لماذا تأخر العرب ؟

— ١٥٦ —

من الواضح أننا كنا فيما سبق من الزمن قدوة للناس في ميادين الحياة السياسية والعلمية والادبية والاخلاقية . فاما ميدان من هذه الميادين ، أو ناحية من نواحي الحياة الا ولنا فيها اليد الطولى والخدمات الجليلة . ومن الواضح ايضاً أننا قد أصبحنا في هذا العصر متأخرين في كل نواحي الحياة ولا شك ان كل فرد منا يتعنى من صميم قواده ان تعود أمته الى ما كانت عليه من ماض مجيد . واعتقد اعتقاداً جازماً ان كل فرد منا يسأل نفسه عن سبب هذا التأخر . وقد اختلف العلماء في الجواب على هذا السؤال فمن قائل ان سبب ذلك يرجع

ويقول ايضاً :

سيدي سيدي وحقك ما كنت بشيء من الوري لولاكا أنت أنقذتني من الضلالة والشر لك بنور أضاء لي من هداكا وتوفي منجك في شهر جمادي الآخر سنة ١٠٨٠ هجرية عن عمر يناهز الخامسة والسبعين ، بعد ان خلف أشعارا كثيرة مبشرة هنا وهناك يتناقلها السمار في مجالسهم ونواديهم ، حتى قبض الله لها - بعد موت الشاعر بوقت طويل - الأديب الفاضل « فضل الله بن محب الله بن محب الدين » فجمعها من الاسفار المختلفة والمجاميع المتفرقة ودونها في ديوان يقع في مائة وخمسين صفحة ، يحوي اكثر من ثلاثة آلاف بيت .

الكويت

فاضل خلف

المدرس بالمدرسة الشرقية

✽ للاستاذ : عبد الرزاق البعير ✽

الى أننا قد تركنا تعاليم الاسلام الصحيحة وأننا قد تمسكنا بالقشور وتركنا اللباب . ومن قائل ان سبب ذلك يرجع الى عدم الثقة بأنفسنا . وقائل ان سبب ذلك يعود الى عدم تشجيع حكوماتنا للمخلصين من كتابنا وشعرائنا وعلمائنا . اما أنا فاني اعتقد ان هذه الاسباب كلها قد تعاونت في هدم امتنا وتفكيك عراها حتى صرنا الى ما كنا عليه من حالة محزنة . فالحق اننا قد تركنا ما نص عليه الاسلام من تعاون وجهاد في جميع نواحي الحياة وان علماء الدين لم يؤدوا ما أوجب عليهم الدين الحنيف . فاشتغلوا بالجدال العقيم والقول الفارغ . واثبت علم ما لعلماء الدين من تأثير على الناس . غير ان هذه الناحية أخذت تسير رويدا رويدا الى الاصلاح فقد ظهر علماء مصلحون يسمون جاهدين الى تأليف القلوب وجمع الكلمة وانا أسأل الله مخلصاً ان يوفق العلماء الى ما فيه الخير والصلاح .

والحق ان حكوماتنا لم يقتدوا بأسلافهم الكرام في تشجيع العلماء وتأيدهم . فليست المسألة مسألة جائزة تبذل لمن يؤلف احسن كتاب في هذا الموضوع أو ذاك انما يجب على هذه الحكومات ان تيسر للناس طلب العلم وان تكفي المخلصين مؤونة الرزق حتى يتفرغوا للدرس والبحث والاختراع والاصلاح . . فنحن نعلم ان المأمون قد أوفد جماعة من العلماء الى بلاد الروم لينقلوا ما يستطيعون من كتب علمية نافعة . وليست هذه العناية بالعلم والعلماء



قاصرة على المأمون . بل كانت هناك جماعة من اهل الثراء يبدلون الاموال الطائلة للعلماء لكي يدرسوا وينقلوا الى اللغة العربية كل نافع ومفيد . مع اننا نعلم ان العلوم في ذلك العصر لم تكن قد تشعبت كما هي الحال عليه اليوم فقد اصبحت اكثر العلوم علوماً تجريبية تحتاج الى جهود جبارة . فتنى تنبته حكوماتنا الى هذه الناحية الهامة التي هي فيما اعتقد اهم النواحي التي قد اغفلناها وليس أدل على ذلك من بعث الأمة اليابانية فانك حين تقرأ تاريخها الحديث ترى صدق ما أقول من ان اليابان قد جعلت اهم عنايتها في مساعدة العلماء فارسلت البعثات العلمية الى مختلف البلاد الراقية لتنهل من ذلك المعين الصافي فلما رجع علماءهم الى بلادهم أسسوا المختبرات العلمية على نمط ما شاهدوا في تلك البلاد التي مضوا اليها . فأخذوا يدرسون المخترعات الحديثة يدرسونها وينشؤون مثلها ولم يغفلوا عن أي ناحية من النواحي العلمية . وما زالوا يجدون ويجهدون حتى بلغوا غاية ما يتمنون ويصبون اليه من رقي وتقدم . غير انهم اسرفوا في مطامعهم فخنوا بذلك على انفسهم وعلى غيرهم . وكم جرت المطامع على اصحابها من ويلات وشروخ . فانا ارجو مخلصاً ان تنبته حكوماتنا فان الوقت لم يفت وما زال في الوقت متسع فلا حياة مع اليأس ولا بأس مع الحياة .

وأخشى ان تعترض علي ايها القاري الكريم فتقول . ان في القرب رغبة اجتماعية في العلم اما نحن فكنتي بالانزور

اليسير من العلم فلا يكاد احداً يخرج من التعليم بالشهادة حتى يتهالك على الوظيفة أو ما يشبه الوظيفة من طلب الرزق السهل . اما القربي فانه لا يكتفي بما يأخذه من العلم من المدارس بل يجهد ويجهد طوال حياته . ولكنتي اقول لك ان تشجيع الحكومات وتأبيدها للعلم والعلماء كميل يخلق الرغبة للعلم في قلوب الناس فليس الجهاد في الحياة العلمية بأصعب من الجهاد في الحرب فانت ترى الناس يتقدمون في الحرب لنيل الاوسمة مع ان في ذلك فقد حياتهم فكيف لا يتقدمون في الحياة العلمية اذا علموا ان حكوماتهم تشد من ازرقم وتساعدن مساعدة فعالة لا يمتورها الوهن ولا الملل . ولا أدل على ذلك من نجاحنا في الناحية الادبية فنحن نملك من الادباء ما نضاهي بهم ادباء الغرب فقد ترجم الكثير من أدبائنا المعاصرين الى لغة اجنية . واستطاع بعض أدبائنا ان يخلق له منزلة كبيرة في قلوب الغربيين كالكتور طه حسين ، والدكتور زكي مبارك وغيرها من مشاهير أدبائنا ذلك لأن الناحية الادبية ليست كالناحية العلمية . لأن الاديب لا يكاد ينال شهادة عالية ويؤلف كتاباً من الكتب أو قصة من القصص حتى يتهاوت الناس على شرائها وقراءتها ومعنى هذا ان الاديب يلقي ما يطلبه ويرجوه من تشجيع وتقدير وما زال يمضي في طريقه حتى يبلغ الغاية القصوى في الأدب . اما العالم فانه قد يحتاج الى جهاد طويل شاق لدرس اكتشاف من الاكتشافات أو اختراع من



## التعليم غاية لا وسيلة

(بقلم: الأستاذ يوسف عبد اللطيف العمر)

الطالب أحد أولئك لا يكون إلا بعد أن يدرس زمناً لا يقل عن أربعة عشر عاماً. وليس ذلك زمن طويل على من أراد أن ينفع نفسه ووطنه.

على أن الوظائف ستكون فاتحة أبوابها ومرحبة بالراغبين فيها من ذوي العلم وأرباب الخبرة والدراسة، فهم أجدر من غيرهم.

وإذا اردنا ان نوجد متعلمين ممن أشرنا اليهم فلا بد لنا من اعطاء الطالب فرصة تمكنه من إتمام دراسته، فعليه ان يجتاز المرحلة الثانوية بعد الابتدائية لتوصله الى الدراسة العالية وهي المقصودة، وما دونها إعداد وتمهيد لها. ومن المؤسف ان اكثر تلاميذنا يمتصرون على الدراسة الابتدائية، ومنهم من لا يتمها مفرى بوظيفة ذات أجر ضئيل مفضلاً اياها على الدراسة الحقة التي تدر عليه الخير لو تربث حتى يتمها. ومن اكتفاء التلاميذ بالنزول من العلم قات عندنا طبقة المتعلمين، وكثير ارباع المتعلمين لا انصافهم كما يقال.

فعلينا والامر كما ذكرناه ان نعمل على تنمية المدرسة الثانوية لتكون كاملة الفصول مكتظة بالطلبة، ولا يتسنى لنا ذلك إلا اذا رغبتناهم في الانخراط بسلك الدراسة فيها، وشجعناهم على ذلك بشتى الوسائل، وميزنا بين المتعلم والجاهل، فلا نوظف تلميذاً قاصراً، وانما نطلب من المتقدم الى الوظيفة شهادة تجمله اهلا لها، وبهذا نحول

من المؤسف حتماً ان السواد يعتقدون ان ان التعليم وسيلة، وان الغاية هي الحصول على الوظيفة فحسب. ولا تقع من دراسة لا توصل صاحبها الى وظيفة الا بعد أمد طويل.

ولقد تطرق الى سمي ان المعارف لم تؤد رسالتها رغم الأعوام التي مرت على تأسيسها، ولما استفسرت عن الرسالة التي يتوخونها منها، علمت أنهم لا يريدون سوى موظفين لشركة النفط التي يشغل الاجانب أهم وظائفها. ولقد غاب عن بال أولئك أن التبعة تقع على الآباء لا على المعارف، فهم الذين ارتضوا لأبنائهم اتفه الوظائف، ولو تمهلوا لأهلهم المعارف لأهمها في الشركة أو غيرها. إن المتعلم عالماً صحيحاً يمكنه ان يستفيد من علمه وان يستغله وإن لم يقيد نفسه ربة الوظيفة. فالمتعلم حقاً يمكنه ان يسير طبيباً، أو مهندساً أو محامياً أو تاجراً فنياً، أو غير ذلك. وكل من أولئك يمكنه ان يكسب من الرزق أضعاف ما يكسبه الموظف، مع أنه حر لا يتقيد بزمن محدد ولا يخضع لامرة رئيس. ولكن، متى يكون

المحتراعات فهو إذن احوج للتشجيع من الشاعر أو الكاتب. وأنا ارجو مخلصاً ان يوفق الجميع حتى نستفيد مجدداً الماضي المجيد

عبد الرزاق البصير

الكويت



أعوام ، فالوظائف وجدت ولم تكن ، وستكون أكثر مما كانت . كما ان مجال العمل اتسع وسيتسع أكثر مما هو اليوم . فاذا لم تنتبه الى هذا التطور ونمد له العدة فستكون مواردنا بيد غيرنا ونندم إذ ذاك ولات وقت ندم . فلا غرو ان نبهنا طلبتنا الى ضرورة العلم ، آملي ان تكون نظرتهم بعيدة وغايتهم سامية قبل كل شيء .  
وأخيراً : فلعل كل شاب طموح ينشد بمبي قول  
أمير الشعراء رحمه الله :

شباب قنع لا خير فيهم وبورك بالشباب الطامحين  
وغساني اسديت بهذا نصحاء للطفة ولأولياء أمورهم  
الذين اود مخلصاً ان يعملوا به ليستيقن لهم قفمه بمدحين .

يوسف عبد اللطيف العمر  
المدرس بالمهد الديني

دون الوظائف ودون الجهال ، ونسد أبوابها في وجوههم  
لنفتحها لهم اذا ما أعدوا انفسهم لها . وبهذا نشرهم أن  
العلم يوصل الى اسمى الامور .

والمدرسة الثانوية هي السبيل الي مناهل العلم ورياض  
العرفان فليتنا ان نهم بها لنفي بالفرض المقصود . ويتطلب  
ذلك عناية وترغيباً من المعارف ، كما يتطلب اقبالا  
وتشجيعاً من الآباء .

أما للطلبة فليهم ان يجعلوا نصب أعينهم : ان التعليم  
— ونقصه به العالي — غاية لا وسيلة . واننا لنسب بهم  
ان يكونوا شديدي الحرص على اتمامه ، وحسبهم ان  
يتملكوا كنزاً لا ينفد ، والعلم هو ذلكم الكنز .

ولا يهرب عن البال ان الكويت اليوم غيرها قبل

## المخزن الشرقي لزيد السرحان واولاده

زوره تجدوا فيه كل ما نحتاجون إليه :-

ما كولات فاخرة ، ملبوسات ممتازة . روائع زكية ، ادوية طيبة ، أحذية انجليزية ،  
للحلب مختلفة ، وغير ذلك مما لا غنى عنه . اسعاده لا تراحم بتاتا .

JASHANMAL.

Dealers in

Provisions, Patent Medicines, Silks,  
Photo goods, Stationary,  
Gramophones & Records

Branches: BASRAH, Iraq. BAHREIN.

Tele : 254

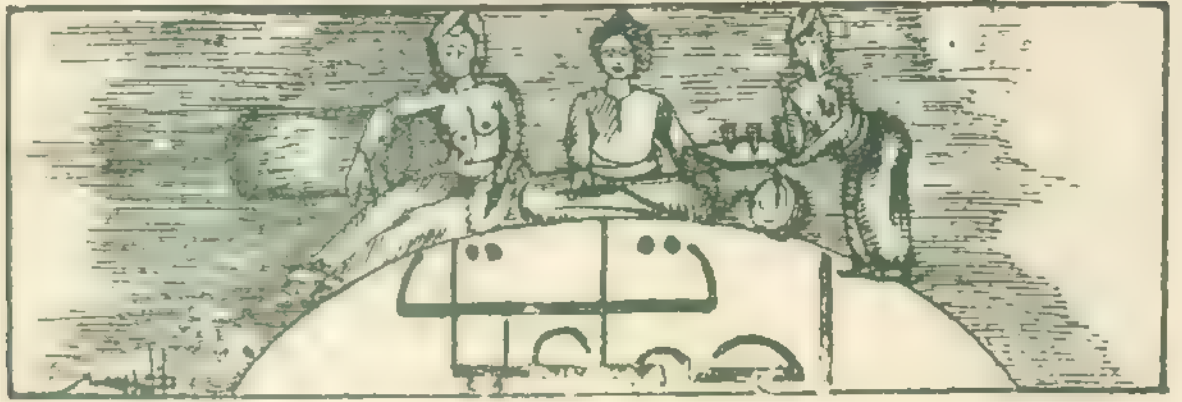
جاشنال

تاجر عام يتماطي

بييع الأكولات في ( الحب ) والادوية والحرير وادوات

التصوير والقرطاسية والكرامفونات واسطواناتها





## في درجة السلم الاولى

— ١٦٤ —

مرت أشهر دون ان اكتب شيئاً مسئلة لأحزاني التي تسلمت الى قلبي من ناحيتين أولاهما وفاة طفلي — شفع الله به — وثانيتهما محنة فلسطين أنقدها الله مما هي فيه . ولم تكن وفاة « أمانة » هينة على قلبي ، كما ان كارثة فلسطين لم يكن وقعها هيناً على عربية مؤمنة بمجد العرب ، وحقهم في الحياة الشريفة الحرة لذا بقيت منذ حدوث الخطيئين شريفة الفكر ، اغالب الموم ، واتعل بما يأتي به المستقبل ، وفي المستقبل تفرج للمتألمين المنفائلين . وكنت احب ان أطيل الصمت ، ولكن شيئاً جديداً حفزني للكتابة والمودة الى كاظمة من جديد ، ذلك مقال الأنسة دلال ازاحم عن السلم ونصيب الفتاة منه ، وقد لفت نظري إثبات اسمها الصريح لأول مرة ، فكانت مثلاً طيباً للجرأة الأدبية . وقد أعجبنى نداؤها للمستولين . وحضهم على فتح ابواب العلم

في وجوه البنات لينشأ جيل جديد منسجم في تفكيره ونظرته للحياة . ولعمري أنه لنداء حميد إذ ان هذا التطور الذي يتحدث عنه كل لسان ، وتسطره اقلام المبالغة في كل آن ، ما هو الا تطور في القشور لكثرة الفلوس ، اما التفكير الصحيح فلا يزال مفقوداً ، والنظرة الى الحياة مازالت مغلوطة . ذلك ان التطور الذي نحلم به ونحب ان نصل اليه لم نزل في الدرجة الاولى من سلمه . فاذا اردنا أن نقفز بعض درجاته لنقف مع الامم الحية ، فعلينا ان نبحث عن النور ، فبالنور وحده سنشأ مكانتنا ، وعند ذلك فقط يمكن ان يقال عنا أننا في تطور ، وأمل من وراء هذا ان لا يذهب الظن ببعضنا فيعد هذه العارزات الملونة بالاصباغ المختلفة مظهرًا من مظاهر الرقي والتطور

« أم أمانة »

اطلب مجلة كاظمة في مطلع كل شهر  
من ( مكتبة الخليج )



للاستاذ خالد الغربلي

## التربية البدنية في الكويت

دعاني الى كتابة هذه الكلمة ما رأيته في المدرسة المباركية أثناء إقامة المباراة النهائية يوم الاثنين الموافق ٨ جمادي الاولى سنة ١٣٦٨ بين فريق منتخب الثانوية والتجارة .

كانت الكويت قبل عشر سنين تقريباً مفتقرة الى كل ما يمت الى التربية البدنية بصفة ، فما ان تولى ادارة المعارف مدراء فنيون حتى وجهوا الى تلك الناحية المهمة في حياة شباب هذا البلد ما تستحقه من عناية وتقدير فحمدنا الله على ذلك ، ثم رأينا بين شباب الكويت من برزوا في بعض نواحي هذه الحركة المباركة وأثبتوا انهم انما كانوا في حاجة الى من يوجههم التوجيه الفني الصحيح كي يظهروا ما عندهم من استعداد لقبول كل شيء . وهكذا مرت سنون والشباب في تهمذ محسوس في هذا المضمار الى ان جاء يوم الاثنين الموافق ٨ جمادي الاول سنة ١٣٦٨ حيث أقيمت تلك المباراة للحصول على كأس المعارف بين من ذكرت سابقاً فرأيت شيئاً ان اردت وصفه فلن أجد ما يوصف به سوى أنه قلة أدب وفساد تربية . هل تعرف ايها القارئ العزيز ما الذي حدث ؟

لعب الفريقان كرة الطاولة فكانت النتيجة هو الفوز لفريق منتخب الثانوي ، ثم تبارى الفريقان في كرة السلة التي تخطاها شيء من الخروج على القانون ، كما اني

لاحظت ان بعض المدرسين الذين لا يفهمون شيئاً عن قوانين التربية البدنية ارادوا التدخل فيما لا يعنيههم . لاغراض شخصية ، فميجبت لأمر هؤلاء ، ما لكم ولمثل هذه الأمور ، ان ادارة المعارف قد احضرت مراقباً للتربية البدنية امضى زهرة شبابه وربع عمره في دراسة هذه المادة حتى تخصص فيها واتقنها كل الاتقان فلم لاذن لا تتركون الامر له يسيره حسب ما يقتضيه ويحيزه القانون ، أعود فاقول ان النتيجة جاءت بفوز الفريق الثانوي في كرة السلة أيضاً .

وهنا رأينا الأمر العجيب ، هنا رأينا أخلاقاً بعيدة كل البعد عن الاخلاق الرياضية ، هل تصدقون ان الفريق التجاري عندما تزل الساحة لمبارزة الفريق الثانوي في كرة الطائرة اخذ يلعب لعباً هو أقرب ما يكون الى العبث والعناد الظاهر ، فكانوا يرون الكرة ويصدون عنها بشكل غمز مكشوف وعذرم في ذلك انهم لا يودون اللعب .

فوا أسفاه ! أهذه هي التربية البدنية ؟ وهذه هي الروح الرياضية ؟ ما هذا الدلع ، ثم ما هذا التساهل من أولي الأمر تجاه أولئك الذين لا أود أن اسميهم طلبة فماعدت مثل هذه الاخلاق من طالب ولا سيما الرياضي منهم .

عالج المدرسون والنظار أولئك الأولاد كي يحصلوا



ان تقوم اخلاقهم ، وبدلاً من ان تعلمهم ما معنى الانتصار  
والهزيمة جعلتهم يسمون لاغراض شخصية لا تليق  
بشخص عادي بله الطلبة والرياضيون !!

هذه كلمة اضطرت الي كتابتها بعد ان رأيت ما  
رأيت وأنا آسف حزين لهذه الحالة التي وصلوا اليها فسي  
ان يسعى اولو الأمر لتعديلها واصلاح ما بنفوسهم  
ونرجو لهم التوفيق في ذلك

غادر الغر بللي

مدرس التربية البدنية في مدارس الكويت سابقاً

على ان يلعبوا مثل ما يجب وان يظهروا بمظهر الرياضي  
الذي لا تؤثر بأخلاقه الهزيمة ولكن بدون فائدة فقد  
استمروا ببشهم وعدم اكترائهم لهذا الجمع العاشد من  
النظار والمدرسين والمتفرجين من التلاميذ وغيرهم.

لاني أحمل مسؤولية هذا العمل المشين مدرسهم  
الذين لم يمنوا بتريتهم تربية صحيحة والذين تساهلوا  
مهم الى أن أصبحوا يمثل هذه الحالة المخزية فاذا كان  
الأمر كذلك فاغلقوا باب التريه البدنية فنحن  
بدونها وهي على هذه الصورة - احسن فانها بدلاً من

اطارات  
باروم  
المشهورة



اطارات  
انتاج  
اتحاد  
مصانع

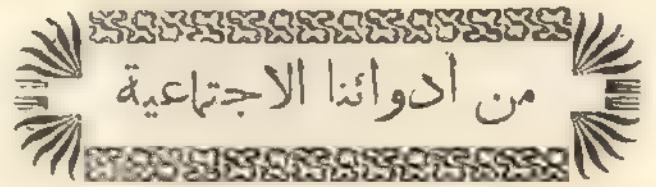
باتا روبينا و مشلن مشلن روبينا باتا

بعد تجارب واختبارات عديدة اهتدى الفنيون الى ايجاد هذا النوع من الاطارات الممتازة التي اشتهرت  
بمتانتها وطول أمد استعمالها فهي مصنوعة بشكل تتحمل معه جميع ما تعرض له الاطارات عادة من  
الاراضي الوعرة.

استجدون هذه الاطارات بأسعار لا تقبل المزاومة لدى الوكلاء الوحيدين للبلاد العربية

شركة عبد المجيد الغر بللي وحيدر عبد الله - كويت





## الاعجاب بالنفس

هذا الداء الويل، أصيب به قوم ذوو نفوس مريضة، ومن يصاب به يحرم من محبة الناس وعطفهم، فنجده دائماً أبداً ممقوتاً إلا من نفسه، ومكروهاً حتى من أقربيه وذويه. فهو يتبخر في مشيته ويتعالى على أصدقائه، وينصب نفسه رئيساً عليهم، ومرشداً يرشدهم إلى الطريق السوي، على حد اعتقاده. والويل للناس إذا كان له حظ من الاطلاع، فنجده يرفع عقيرته بمناسبة وبدون مناسبة متحدياً بفروره غير عالم بنظرات الاشمئزاز والسخرية التي يطرده بها الناس. ومن مآثور العرب قول رجل لصاحبه: وقد رأيته يمشي على الأرض تيهاً، يسرني أن أكون عند الناس مثلك في نفسك، وأن أكون عند نفسي مثلك عند الناس، فتأمل أيها القاري العزيز، واسبر غور هذه العبارة تجدها من أروع ما قيل في ذم المصحب بنفسه. والمصحب بنفسه يتهم الناس جميعاً بالقصور والنقص ويضع نفسه على نقيض ذلك. وهذا - لعربي - من الامور المشينة التي حثنا السلف الصالح على تجنبها والابتعاد عنها. وهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: أحب الناس إلي امرؤ أهدي إلي عيوبي، فهو يرى أن الانسان مهما بلغ من الكمال وتسئم ذروة المجد وحاز اعجاب الناس ورضاهم لا يزال معرضاً للخطأ والزلل. فإلى شبابنا العزيز أهدي كلمتي هذه محذرم عاقبة التيه والاعجاب. أما الذين جبلوا

## توابل - ارات

ناتل مؤنية: في الشارع الجديد نباتات حديثة، بناها اصحابها لتماثل نظائرها في البلدان الشرقية المتحضرة، ولكلهم شوهوها بالطلاء، فهذا عزن طلي بالاصفر القامح، وذلك آخر مطلي بالاحمر القاني، وبقر به ما طلي بالأزرق كالما المسألة - ائيل ايضاح لضروب الالوان! عبوره كفيف: ليست الميون الكفيفة تلك التي حرما الله نعمة الابصار، وانما هي التي ضرب عليها غشاوة من الاغراض الشخصية، فلا ترى الحق، ولا تحب ان تراه، فيبحث العابثون ويستهر المستهترون متمدين على غشاوة الميون الكفيفة. مروع ونخم: كلما ازداد التضخم المالي، وتدفقت سيول الارباح على التجار، كلما أحكم اللاء يده في عنق الطبقة الكادحة، فتن تحت كابوس رهيب بينما الآخرون يدعون لأنفسهم بدوام الحال!! والآنكي من هذا ان يعامل هؤلاء أولئك معاملة بعيدة عن الشفقة والانسانية ولربما تكون - في كثير من الاحيان - بعيدة عن المنطق والمقل 11

(جماعة)

على هذا المرض وتطبت نفوسهم به، فمن الخطل ان تؤذي أنفسنا في نصيحتهم. إذ أنهم لا يعوون معنا نصحتهم. وليس لنا في ختام هذه الكلمة الا ان نردد قول المتنبي: ومن جعلك نفسه قدره رأى غيره فيه ما لا يرى طبيب نفسي

## سـ اـ نـ بـ اـ فـ يـ طـ وـ ر

© يوالي مجلس المعارف البحث عن الاماكن الصالحة لبناء المدارس المزمع انشاؤها ، والتي ورد ذكرها في العدد الثامن . والمجلة ترجو ان تكون اماكن المدارس بميدة عن الاسواق وضواحيها .

© يواصل أعضاء لجنة المناهج اعمالها بمجد ونشاط عظيمين وقد قطعوا خلال الاشهر المنصرمة مرحلة كبيرة ، وأجزوا — فعلا — مناهج بعض المواد . والمأمول ان تنتهي اللجنة من عملها في آخر فصل الربيع .

© عين السيد كاظم قسطيني ملاحظاً للمستشفى ، والمذكور من شباب فلسطين الطيب زاول عمله سنوات في مستشفيات فلسطين ، وامتاز بالنشاط والحزم .

© تدور المراسلات بين ادارة الصحة وطبيبين أحدهما لأمراض الرأس — من الخنجره فما فوق — والثاني للأمراض الباطنة .

© رأت ادارة الصحة ان عدد الممرضات في ادارتها قليل لذا قررت استخدام بضع ممرضات لبنانيات ، سيتم قدومهن قريباً . ونحن نرى ان لا تستخدم الصحة إلا ذوات الوجوه الجميلة ، ليتعاون الجمال مع الدواء في شفاء المريض .

© وتعزز ادارة الصحة احضار طيبة ماهرة ذات خبرة ودراية من القطر الشقيق لبنان ، لتنيط بها ادارة مستشفى النساء .

© ومما قررت ادارة الصحة استخدام صيدلي قانوني والمفهوم ان وصوله سيكون قريباً .

© انتظمت حالة أئمة المساجد ومؤذنيها بعد ان تشكلت ادارة الاوقاف ، وأصبح كل إمام ومؤذن يتقاضى معاشاً معيناً من الادارة المذكورة .

© يبذل مدير الاوقاف السيد عبدالله المسعوسي نشاطاً طيباً لتنظيم إدارته ، وفقاً لله .

© شرعت مطبعة شيخان وشركاه في العمل ، وعمما قريب ستبدأ مطبعة الكويت للسيد حمود المقهوي وشركاه في العمل ايضاً ، فالمجلة تهني أصحاب المطبعتين وترجو لهم الخير .

© نزلت الى الاسواق سجاير معمل شركة الدخان الوطنية وقد أجمع المدخنون على أنها سجاير ممتازة تضاهي السجاير الغريبة ، بل تفوق بعض أصنافها ، نتمنى لها رواجاً واقبالاً .

© قررت وزارة المعارف العراقية تشكيل لجان كثيرة لتعديل مناهج الدراسة الابتدائية والثانوية بما فيها المتوسطة تعديلاً يتمشى مع التطورات الحديثة .

© حدثت قلاقل خفيفة في جنوب اليمن في اوائل هذا الشهر ، ولكنها هدأت ، وفقى الله الخضراء من كل مكروه .

© تتمخض الحالة في جنوب الجزيرة العربية عن تطور جديد ، ومن المنتظر ان نسمع عن تحسن حالة المحميات ، وتسير أوضاعها الراحنة قريباً .

© يجتاز العرب فترة استجمام يستأنفون بعدها الكفاح والنضال صوناً لعروبة فلسطين وكرامتهم المعفزة .





للشاعر اللبناني الكبير

إدريس نازك عليم دمرسي

الى مجلة كاظمة خاصة

## كل ما في الكون روح!

لا تقل كيف نمود	إن مولاك الميود	زرة التمر فمراش	فخر فبرودا
قصّر التفكير واجشع	ليس للالم حدود	كل ما في الكون سر	حواله العقل يرود
كلنا للموت صيد	وبد الدهر تصيد	ليس من موت ولكن	هو تغيير جديد
أنت من أنت فأقصر	أهـا الفـرا الجـود	ليس في الخلق جود	ليس في الدنيا خمود
أي وزن لك فيها	وهي أباد ويود	كلها نور ونار	وهبوط وصعود
ذرة أرضك هذي	ذرة هذا الوجود	فالذي يسوي شتي	والذي يرفي سعيدا
والثرى جمر تافلى	والورى فيه وقود	كأها وحدة روح	نحن منها نستفيد
أنت روح تتصني	ليناديك الخلود	صلة في كل شتي	لا قريب لا بعيد
رملة الصحراء روح	ولها العزم الشديد	لا كبير لا حقير	لا ملوك لا عبيد
قطرة الامطار روح	إن توارت لا تبيد	فها الاخفاد تأتي	وهنا تمضي الجدود
فكرة الشاعر روح	نوبها المعنى القريد	كل ما فيها اندماج	وحنين ونشيد
نقمة المطرب روح	عقدها دثر نصيد	فاسم الارياح تشدو	وصدى الامواج عود
لوحة الفنان روح	وهي ان طالت تجود	واسمع النهر يغني	وانظر النصف يميد
شوكة الادغال روح	هكذا تلك الورود	فهديل وهدير	وركوع وسجود
دودة الزهرة روح	ولكم في الجسم دود	وسهول وجبال	وهاد ونجود
جبة الحنطة روح	كلما عادت تريد	وصباح ومساء	واقترار وكمود

## شهر

{ صراع نفس بين عاطفة وعقل  
غلب العقل فانهت العاطفة }

وارحمنا يا رب من ذنبي حسي هنا هاهنا حسي  
ولا غمدا لا شواقى الصدر مكبوتة الآلام والسر  
مبحوحة الانعام لا تدري علام لا ركن للصبر

~\*~\*~\*~

يا عقل ما تطلبه مني جمالها بعنده عني  
ورقة النشوة والحسن ومن غير السحر والفن  
وقد ارقى الحب من ذني مفزع الآهات واللحن  
لرشفة واحدة ذرني من ذني المترع بالحسن  
فيمتلي قلبي بالبشر مرثى فرائد السر  
لم يفتضح يا عقل من أسري آه باني بادي القدر

الاسكندرية  
كلية الآداب

يوسف هزاع

## المخزن الجديد

يقدم اجود المنتجات الانجليزية للسيدات والرجال  
وسيرد اليه قريباً راديووات ارجوزن  
الانجليزية التي صنعت خصيصاً للمناطق الحارة فضلاً  
عن قوتها ودقة صنمها وجمال شكلها، فاني ذلك نلت  
الانظار، وشمار مخزننا : جودة البضاعة ، وهوادة  
الاسعار .

﴿ المزمع التدوين ﴾

(( لصاحبيه : ابراهيم ومحمد الهاجري ))

تجدون فيه احدث المستحضرات الطبية واجودها ،  
مستوردة رأساً تباع باسعار لا تقبل المزاومة .

شهر وما أحلاه من شهر كأنه البسة في الثمر  
قد مر بين الحب والطهر مثل الشذى الفواح في الزهر

~\*~\*~\*~

آه... وهل تنفع اوام لخافق تفنيه بلواه  
من نقشة الوجد اشلاه ضلله العقل واشقاء  
وكانت الجنة مأواه ومن رقيق الحسن نجواه  
أجاب لما العقل ناداه كم علة في الوجد اضناه  
وبات في الليل على جمر يبكي على الرقة والسحر  
مرتشفاً من كأسه المر يحطم الاحساس والفكر

~\*~\*~\*~

وبات في الليل بلا لب يحن للوصل والقرب  
مقطع اللوعة والقلب يردد الزفرة بالحب  
أفي الدجى أشعة الحب تسري روح المزمع الصب

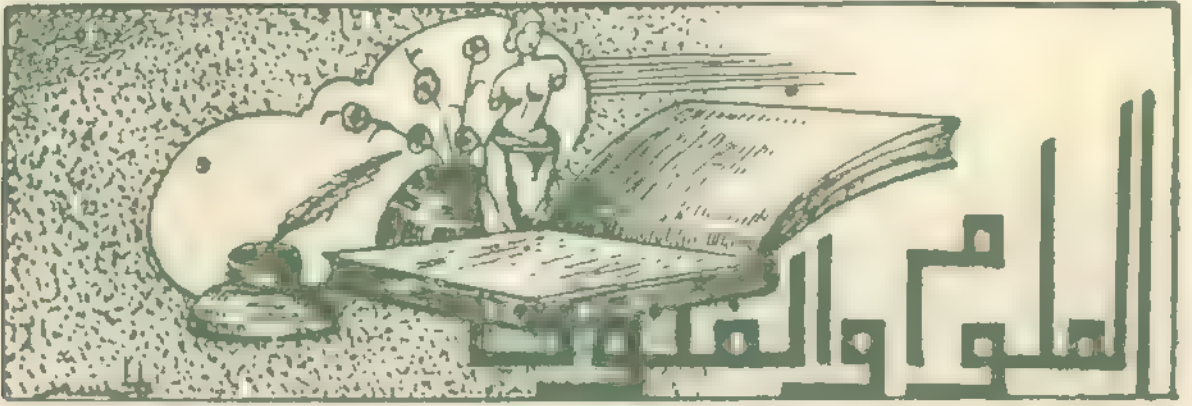
ودموع وابتنام ولايل وعتمود  
وصفاء وضباب وفضاء وسدود  
وشمس ونجوم وبروق ورعودا

كلها فكرٌ قدير \* \* \* عنده الحق يسود  
كلها صنع حكيم كله حب وجود  
نحن منه واليه فاليه — نمودا

ميم مرسى

بيروت





✽ بقلم : الدكتور سامي بشاره ✽

## داء السيلان

(تكملة للبحث في موضوع الامراض الزهرية)

لندرس معاً أيها القاريء داء السيلان ، المعروف عموماً بـ « الفرر » ان هذا الداء كثير الانتشار في الكويت وقبلما يمضي يوم واحد لا أشاهد فيه حالات جديدة منه وأغلب الحوادث التي أشاهدها بين الرجال هي بين الشباب ولا شك في ان هذا الداء منتشر ايضاً بين النساء ، وأحياناً يكبرون من مصدر العدوى والعكس بالعكس . وكان بعض المصابين أحياناً من الصبيان الذين لا يزيد عمر الواحد منهم على عشر سنوات ، والبعض الآخر من الشيوخ الذين يزيد عمر الواحد منهم على الستين عاماً . ومن الملحوظ أنه قلما يتعرف المصاب بأن مصدر عدواه هو شخص آخر — اعني المرأة — وكل يدعي العفة ولا يتعرف بالحقيقة ، الا بعد ان يخاف — على ما اظن — الاينفع العلاج . والغاية من سؤالي هذا ، هي معرفة مدة الحضانة التي تختلف من يوم واحد الى عشرة ايام .

سبب العدوى :

يسبب هذا الداء جرثوم دقيق جداً لا يرى الا

بواسطة المجهر ، أو المنظار المكبر ، وشكله كشكل حبة البن ، ويوجد دائماً ازواجاً — أي كل اثنتين متقابلتان معاً « 60 » بهذا الشكل — يكثر في بادئ الأمر ثم يقل تدريجياً في السائل المادي الذي يخرج من المصاب كما سيأتي . وينتقل من المرأة الى الرجل وبالعكس بواسطة الموقعة أو العشرة التناسلية . ولا حاجة بنا الى القول بأن البقاء وانتشاره وعدم مراقبته وحصره في المجتمع ، هو السبب الرئيسي في تفشي المرض بين الناس بالشكل المريع الحاضر ، إذ بإمكان رجل واحد مصاب ان ينقل العدوى الى فريسته التي تنشرها يومياً بين زبائننا الكثيرين الذين ينقلونها الى غيرها من اللواتي يمثلن الدور نفسه مع كثيرين آخرين . وبين هذا المدد الكثير من هم متزوجون يعملون على امتداد العدوى الى زوجاتهم . ومنهم من يقبل على الزواج قبل ان يتم شفاؤه ، بسبب اهماله طرق المعالجة وعدم اكرائه بها في غالب الاحيان أو عدم المثابرة عليها ، الى آخر ما هنالك من كسل وتهاون ، وهذا يؤدي أخيراً الى الازمان ، حيث يصعب استئصال الداء ان لم يصر مستحيلاً .

## الاعراض .

تكون في الذكر اشد منها في الانثى . وتبدأ بعد انقضاء مدة الحضانة . وتتكون في بانى الامر من الحرقان عند التبول ، والأكلان في رأس المصواتناسلي ، والشعور بالحاجة الى التبول مرات متعددة ، مع صعوبة متزايدة في خروج البول المصحوب بالألم الشديد والحرقان . وتكون كمية البول التي تخرج في كل مرة ضئيلة . وقبل ان يرتاح المريض من ألمها يشعر حاجته الى اعادة التبول . وهكذا يستمر الى ان تبدأ مادة بيضاء مصفرة بالظهور هي « المدة » أو « النتر » وهي مليئة بالجراثيم الشديدة العدوى . فيجب على المريض في هذه الحالة ان يمتنع عن ملامسة عينيه ، لئلا يصاب بالرمم الصديدي الذي يفقده البصر . بل ينبغي له ان يكثر من غسل يديه بالماء والصابون كل ما لمس ثيابه الداخلية وعليه ايضاً ان يربط عضوه بنوع من النظاء التنظيف حتى يمنع تلوث ثيابه التي يحس به ان يغطيها جيداً قبل اختلاطها بالثياب الأخرى .

ينحصر الالتهاب في بادى الامر في الجزء الامامي فقط من القناة البولية ، فان اهل الداء امتد تدريجياً على طول هذه القناة الى ان يصل الى المثانة وربما صعد الى الكلية وعمل عمله هناك . وقد يجد المكروب احياناً طريقه الى الدورة الدموية ، فيسبب التسمم الخطير المصحوب بالحمى العالية . وقد تدخل هذه الجراثيم من القناة الى المجاري التناسلية مسببة التهاباً في إحدى

الخصيتين ، أو في الاثنتين معاً أو في الواحدة تلو الأخرى . وقد تتحول هذه الى حالة مؤلمة وخطيرة جداً . وفي غالب الأحيان تمطر الخصية التي تصاب ولا تبوء قدرة على عملها ، فالتثبيت الاثنان ابتي المصاب بمقم فانقطعت ذريته . وقد يدخل الجرثوم الى الغدة البروستاتية وهي الغدة الرئيسية في المجري البولي وتقع خلف الجزء الامامي من المثانة ، وتصعب كثيراً معالجة هذه الحالة التي تسبب في كثير من الاحيان تضخم هذه الغدة ، وينتج عن هذا التضخم - وعلى الاخص في سن الكهولة أو الشيخوخة - « حصر البول » مما يستدعي القيام بعمليات جراحية كبيرة . وقد يسبب هذا الداء ضيقاً في مكان أو أكثر من القناة البولية مما يصعب مرور البول ويجعل المجري دقيقاً يستدعي الضغط والشد عند حاجة المريض الى التبول وهذا بدوره يسبب الفتق . ومعالجة هذه المضيقات هي التوسيع بالامبال الموسعة توسيعاً تدريجياً مؤلماً يستغرق وقتاً طويلاً .

اما الاصابة في الانثى ، فتختلف كثيراً في بادى الامر عنها في الرجل ، فلا تشعر المصابة بألم شديد وقد تظهر المادة بكميات قليلة أو كثيرة دون ان تسبب ازعاجاً كبيراً . اما ان امتد الالتهاب الى الداخل وشمل الرحم أو أحد البوقين فقد يستمر هنالك سنين عديدة مسبباً آلاماً شديدة ، يذهب فيها العلاج ادراج الرياح عدا عن ان هذه الحالة تسبب انسداداً في المجري الذي يتعم على البيضة ان تسلكه في طريقها من المبيض



الى الرحم ، فينتج في هذه الحالة عقم عن المرأة قد يؤول الى الطلاق والمذاب والتعاسة العائلية . وكثيراً ما تكون هذه الحالة السبب في اجراء عمليات جراحية عديدة لأجل استئصال الالتهاب واخراج العمل . الخ . ويلقي المجتمع اللوم في كثير من احوال المقم على المرأة التي يستبدلها الزوج بغيرها وهو غير عالم بأنه هو مصدر كل هذا الشقاء وأصل هذا البلاء .

### الملاج :

كانت طرق العلاج السابقة الى عهد قريب صعبة ومؤلمة ، تستغرق وقتاً طويلاً يتعطل فيه المريض عن العمل . وكانت تنحصر في شرب المطهرات البولية وغسل مجاري البول ، وحفنها بالكاويات والمحرقات . وفي هذا ما فيه من الألم والصعوبات الكثيرة . ولم تكن النتائج لتبني بالمطلوب . ويمكن عندما ظهر « السلفا بايدين » أو ال « ٩٦٣ » أو الدجانان ، انقلبت طرق العلاج رأساً على عقب ، وتخلص المريض من عذاب الحقن وآلام التطهير بالكاويات . وصار يشق من دائه بسرعة فائقة ، بابتلاع اقراص العلاج مدة أيام قليلة ، وعلى الاخص عندما يستعمل العلاج في الحالات المكروة وبجرعات كبيرة . غير ان تأثير هذا العلاج في بعض الاحالات كان ضئيلاً أو مفقوداً ، وفي بعض الحالات لم يتمكن بعض المرضى من تحمل العلاج بتاتاً ، بسبب الاضرار التي تتحملها الكليتان من سم العلاج . ولا شك أنه في بعض الحالات القليلة كانت نتيجة

استعمال الدجانان سيئة جداً وقاتلة أحياناً . لهذا لم يرتع الطب له الراحة التامة ، فراح يفتش عن افضل منه فاكشف « ٧٦٠ » أي « السلفات زول » ثم « الدبازين » و « الميرازين » و « النيازين » و « والسلفاترياد » وغيرها من مستحضرات السلفا التي هي افضل بكثير من الدجانان ، إذ أنها أقوى منه تأثيراً وأخف ضرراً . وأخيراً ظهر البنسلين الذي لا زال الى هذه الساعة اتقم علاج وبامكان كل شخص تحمله . مفعوله عجيب جداً ، وهو خال من المضرة .

ان معالجة السيلان باستعمال البنسلين هي خير الطرق واسهلها على المريض . انما يشترط على من يريد ان يحضى بأحسن النتائج وأضمنها ، ان يقدم نفسه للمعالجة مبكراً ، فان تقدم المصاب الى المعالجة في اليوم الاول شفي من يومه ، وان كان ذلك في اليوم الثاني شفي في مدة يومين ، وان تأخر الى الثالث طال أمد المعالجة . والاحالات التي لا تتأثر بالبنسلين هي قليلة جداً . وطرق أخذ هذا العلاج ، فهي الحقن في العضل بكميات كبيرة . ويوجد الآن لدينا انواع عديدة من البنسلين ، ولم يعد من الضروري حفظه في الثلج ، بعد ان اكتشفت طرق تنقيته واستخراج النوع المبلور منه . الخالي من الاوساخ . وبهذه الطريقة قد توفرت للمريض الآن الطرق الحيوية للمعالجة بصورة سهلة المتال ، تقدمها له دائرة الصحة في الكويت دون أي مقابل ، وما عليه الا ان يطلب المعالجة فينالها وقد اهل الآن قسم كبير من المعاقير التي كانت حتى عدة سنوات حلت علاجاً الوخيد في محاربة البلاء أما



## رسالة من :

شاعر لبنانيه الكبير الاستاذ هليم رموس

سيدى الأخ الفاضل صاحب ورئيس تحرير مجلة كاظمة  
أعزه الله.

السلام على الكويت من بيروت .

والسلام على صاحب كاظمة وأنصارها الاحرار.

أما بعد فمن تحت سماء عاصمة لبنان أحبيكم وأنجيكم  
وأمد يدي مصافحاً وأنا أردد بيت الشاعر حافظ القائل:

هذي يدي عن بني قومي تصافحكم

فصافحوها تصافح نفسها العرب

لقد تحدثت صحف العراق عن مجلتكم في الايام  
الاخيرة فرأيت ان أرسلكم، وأوافي مجلتكم بما يوافق  
روح مجلتكم آملاً ان تصلني أعدادها تباعاً على عنواني الدائم.

اليوم فقد أصبحنا نتطلع الى اكتشاف علاج أم وأقوى  
من البنسايين وان شاء الله يأتي يوم - وهو قريب - يتمتع  
فيه دابر هذا الداء البغيض، وتخلوا منه الهيئه الاجتماعية،  
فتزول زواله الاسباب المهددة للسعادة العائلية المقدسة.

الكويت

الدكتور سامي بشارة

طبيب المستوصف لأمر

وفي طيه قصيدة دالية عنوانها « كل ما في الكون

روح » فالعدد الذي تصدر فيه ارجو ان تبشوا الي منه  
بعدة نسخ لأبث بها الى بعض صحف المهجر التي ترغب  
في مبادلتكم.

ومعها يكن من الامر، فاني ارجو ان يظل حبلى

المراسلة موصولاً بيننا، واقبلوا خالص اخلاصي والسلام  
على أدبكم الهم الغزير وقلبك الكبير.

هليم رموس

بيروت

## رسالة من القاهرة :

أخي الكريم الاستاذ المفضل احمد زين السقايف المحترم  
نحية عاطرة وسلاماً ممزوجاً بأطيب تحية واحترام.

وبعد علمت باصدار مجلتكم الكريمة « كاظمة » في  
الكويت العربية، فكان سروري بذلك عظيماً، وعزمت  
على ان أرسلكم وأكتب صداقتكم الكريمة وأخوتكم  
الغالية، وأرجو المذرة من التأخر في هذه المراسلة  
ولكني ارجوكم ان ترسلوني وان تفتحوا الي من فؤادكم  
الخالص آية من آيات الوفاء .

لست محتاجاً الى ذكر بعض شعوري نحو الكويت

فتجابتكم لا تحول بينكم وبين آكتناه ذاك . وان الكويت



في هذا الثوب القشيب الذي بدت به في هذه الحقة من الزمن قد حركت قلباً داوم على الخفقان بحبها والشمور نحوها بأسمى شمعور تحويه نفس بشرية . وان شاء الله ستلقون مني مقالات لنشرها في « كاطمة » القراء ، وارجو من الله ان يستفيد أشقائي واخواني الكويتيون منها . وارجو منك يا أخي الأعز ان تتكرم باهداء الاعداد التي ظهرت من كاطمة الي ، وذلك بارسالها بالبريد ، كما وارجو ان ترسلوا الي الاعداد الآتية تباعاً . وان بستم قائدة أعم ، فلتفضلوا بارسال نسختين من كل عدد لاطلاع الاصدقاء المحترمين عليها ، ولكن انتم وشأنكم في ذلك .

ويسرني ان احيطكم علماً بأني اسمي لأعداد الدار العربية الحضرية ، وستؤدي هذه الدار ان شاء الله رسالة عربية كبيرة ، وأهدي اليكم اعداد مجلتي الحضرية حين تظهر ، كما سأهدي اليكم مؤلفاتي اذا نشرت ، وبذلك ترى ان صلتى بكم ستكون صلة كبيرة ، خصوصاً وانكم عرب وأدباء ، ونحن لا ندعي لأتقنا إلا كذلك .

وتقبل من أخيك العربي كل ولاء وكل حب ووفاء .

اصمحرط السنوسي  
رئيس الدار العربية الحضرية

## الآمل :

الآمل : هو تلك الزهرة البانمة التي تظهر على غصن الحياة وما ان تمتع النظر برونقها البهي وتمطر حقل الحياة برائحتها الذكية فتتمش النفس بأريجها المطر القواح وتشعرنا بنشوة الحياة وبهجتها فنمدوا بطلقها نشاوى

وبجمالها سكارى ، حتى تذبل ثم تليها اختها .  
والآمل ما عبر عنه مارك توين حين قال « حافظ على آمالك فانها اذا ذهبت تركتك هائماً بنير حياة » .  
فالآمل هو تلك الشعلة الربانية التي تجدد وقود النفس عند انخاد جذوتها . فهو العنصر الفعال في ادارة دفعة الاعمال الانسانية ، لذلك فالآمل تمرر قطرات حيويتها الفتية لتسقي بكأسها بنيباً ، والأب يتوهج لهيباً في كده المكدود لينير سبل الحياة لقلعة اكباده ، فإ هذا التهاك وذاك التفاني ، الا دافع الآمل وقوته ، ونرى الصبي يدخل بمدرسة الحياة فتفتح زهرة آماله باجتيازه صفوفها وما ان قال أمنيته القصوى حتى ذبلت تلك الزهرة الندية التي كان يشم عطرها فينتشي به ، ثم تنزع أخرى وهي زهرة الشباب لأن تكونه رجلاً كاملاً ، وما ان تم ذلك له حتى ظهرت زهرة ناعمة ملساء جميلة بيضاء ، هي كنه الحياة ولنز الوجود لا تقهم بالشم ولا تتفتح الا لمن فتح لها قلبه وبواها عرشه ، ألا وهي زهرة الزواج ، فيقطعها فاذا به رب لعائلة وأب لبنين ، فهناك تنزع زهرة آمله بأن يرى نمرة حياته ومستقبل بنيه واحفاده .

وهكذا دواليك . الآمال تسيرنا في حقل الحياة فننقل بين ازهارها مأخوذين بروعة جمالها سكارى بنشوى أريجها ونسير دائبين على السير حتى نسقط في الحفرة التي ترابها تحجب عنا أشعة الحياة فهناك نقبر ونقبر .  
بغداد .  
ناهي جواد الساعاني

## لماذا فشلت دعايتنا ؟

قامت المصنف الهندية بدعاية واسعة النطاق للجانب الصهيوني مؤيدة بقرار التقسيم وحق اليهود باستملاك فلسطين . حتى اذا ما نشب القتال الاول بين العرب واليهود - أخذت الصحف تنشر اخباراً مشوهة لسمة العرب ، مناصرة لليهود ، قترى الجرائد والمجلات تنفرد بصور قوات المهاجمين وما لديهم من معدات وعتاد . كما نشاهد بدور السيماسورا أخرى ، هي دعاية كاذبة لليهود . وبين هذه الامواج الثائرة الحاربه اشتى المفتريات والا كاذب نسمع القنصل المصري يدعو تجار العرب لحفلة شاي يقيمها في منزله .

وكنتم وقتذاك حديث عهد بالهند لا اعرف فيها شارعا ولا سكة ، فكان حتما علي ان ارافق أخي الاكبر في جميع تنقلاته ، حتى في الحضور لهذه الدعوة .

دخلنا القنصلية المصرية فاستقبلنا قنصلها بالسلام والترحاب . وجلسنا نشرب الشاي وتناول قطع الحلوى وتبادل الاحاديث ، حتى اذا ما انتهينا من كل ذلك ، وقف القنصل المصري ليعرض علينا القيام بمشروع دعاية للعرب يكون قاضياً على المفتريات والا كاذب الصهيونية ، وبدأت التعليقات والهمسات بين الحاضرين قبل اتمام حديثه ، وظل المتحدث واقفاً زهاء نصف ساعة ، ينتظر فرصة يتم بها حديثه ، ولكن تاجراً من اهل الكويت قال له : نعم الرأي يا سيد ، هي فكرة صائبة ، وأخذ يردد نفس العبارة اكثر الحاضرين ، ثم واصل المتحدث حديثه

قائلاً : انما نريد ان نخضع اكبر المجلات والجرائد تحت سيطرتنا ، ونوضح للناس حقيقة ما يدور في جبهات القتال ، وقبل ان يتم حديثه وقف آخر من اهل المنى وقال : يجب ايضاً تعيين لجنة من شباب العرب المثقف للقيام بمثل هذه المهمة ، ثم انقضت الجلسة على ان تستأنف ثانية بعد اسبوع ، وما جلت المدة حتى اجتمعوا وتبرعوا بمبلغ من الدراهم وكانت النتيجة :

١ - أخذوا ينشرون الدعايات للعرب في صحف غير شائعة ، إذ أنهم لو ارادوا نشرها في الصحف الشائعة لنضرب صندوق التبرع من اول يوم .

٢ - استعملت الدعاية بواسطة جريدة تنشر بلغة (الاوردو) وهي لغة اسلامية ، ولا يقرأها الا المسلمون وهي لعربي احدى المهازل ، إذ لا حاجة لنشر الدعاية بين جماعات المسلمين

٣ - استمرت الدعاية ثلاثة أسابيع فقط  
٤ - في الاسبوع الرابع حدثت الكارثة . وهي ان القنصل المصري كتب مقالة عن فلسطين ، ودفع لصاحب الجريدة ما تبقى من المبلغ ، وكان قليلاً ، وجاء يهودي في نفس الوقت ، واتفق مع صاحب الجريدة على ان تكون صحيفته تحت نفوذ الدعاية اليهودية باستمرار ، وصدرت الجريدة وفيها مقال القنصل المصري وتمتعه الرد اليهودي .

هذه هي دعاية العرب في الهند ، فاذا تقول ايها القارئ الكريم ؟

بومبي (الهند) محمد يوسف بن هبسي



## فتاة كويتية حائرة:

لقد سبق لي ان تعلمت في مدارسنا منذ نعومة اظفاري ، وعندما حزت الشهادة للتربية الدسوية أردت ان أترود من بعض العلوم المفيدة كالتدير المنزلي وفنون التطرز . ولكن صدر أمر من معارف الكويت بأن لا يسمح للفتاة بتعلم هذه الاشياء ، الا اذا أخذت جميع الدروس التي يحويها منهج التعليم والدخول في الامتحان بجميع الفترات ، فانسحبنا لامثال النظام الصادر من ادارة المعارف !

ولكن مع مزيد الاسف رأينا ان هناك استثناء: .. فكريمة ... وكريمة ... تتلقيان ما حرمتا منه ، ولا تحضران بقية الدروس أو تؤديان الامتحان !! فهل يجوز هذا الاستثناء ؟ وهل من الرأي ان تقفل ابواب التعليم في وجوه الفتاة ؟ (حائرة)

## الى الامام:

ما كنت أظن ان الفتيات الكويتيات على هذا القدر من الوعي والاستعداد الفطري حتى قدر الله لي شرف الوصول الى الكويت لأداء رسالة العلم والوطنية ، فرأيت ما أدهشني وملك علي جميع مشاعري : ذكاء فطري ، وأخلاق عربية كريمة ، وهدوء واران ، وميل طيب للاستفادة . ولست مبالغة ولا مجاملة اذا قلت ان الفتاة الكويتية في مقدورها الوصول الى ما وصلت اليه أختها اللبنانية في أقل من عشر سنوات إذا وجدت من يستغل هذه الصفات التي ذكرت ! وإن الامل والجهل لها

الذان حجا كفاية الفتاة الكويتية . فبالناية والعلم ستدركين الركب يا فتاة الكويت ، فلا تحجبي وقد أقدمت ولا تقنطي لبعد الركب ، والى الامام في ظل سمو الأمير المعظم نصير العلم والعرفان .

دعير هبر الله شاهين

مدرسة الزهراء

## صفوان أم سفوان؟

استاذي الكريم رئيس تحرير مجلة كاظمة الغراء السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد : فقد اختلفت مع صديق لي في نطق اسم المكان الواقع في طريق الكويت — الزبير بنهاية الحدود العراقية والذي نلفظه « سفوان » بسين مضمومة وفاء ساكنة والعراقيون يأنطقون به صفوان بصاد مفتوحة . فأي النطقين صحيح ؟  
تمينك الخلس  
(ع)

اللمة: —

كلا اللفظين خطأ ، والصواب « ستقوان » بسين مفتوحة بعدها فاء مفتوحة وفي هذا المكان قال الشاعر :  
رويد بن شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غداً خيلي على سفوان  
تلاقوا جياداً لانحيد عن الوعى اذا ما غدت في المأزق المتداني  
عليها الكاء الفر من آل مازن ليوث طعان عند كل طعان  
مقاديم وصالون في الروع خطوم بكل رقيق الشفرتين يمان  
اذا استنجدوا لمسالوا من دعاءم لأية حرب أو لأي مكان !  
تصحیح نبأ:

عريزي رئيس تحرير كاظمة الغراء .

بمدالتية: قرأت في المدد الثمن من كاظمة نبأ مفاده

قلنا لهم لم لا تحتضن هذا المشروع الحيوي بلديتنا  
الموقرة ؟ أعادوا لك نفس السبب وعين الحجة . ونحن  
لا نريد مناقشة الموضوع كخبراء في الاقتصاد وإنما نحق  
لنا أن نتساءل هل تقدر راحة الاهلين واطمئنانهم بمال  
مهما ضخم أو عظم ؟ وهل اذا تكلفت البلدية أو الشركة  
عشرة آلاف روية مثلاً في سبيل الابقاء على هذا  
المشروع يعد تبذيراً وتضييعاً للمال ؟ والواقع ان الامر  
جد يسير وان راحة الاهلين لا تقدر بثمن خصوصاً  
وان اثاره الشوارع امر ضروري وقد أصبح طابع المدن  
الحديثة ومن مستلزمات الاعم المتدينة فعسى ان لا يتحقق  
ما سمعناه وأن تبقى شوارع الكويت مزدانة بهذه التزيات  
الوضاعة مثبتة للناس ان الصكوك عروس الخليج  
الفارسي بلامنازع وفق الله المسئولين الى ما فيه الخير  
والتقدم لوطننا المحبوب .

عبد العزيز انغر بلي  
سكرتير ادارة المعارف

## مخزن الخليج لصاحبه

### بحبي زكريا واخوانه

زوروه ولو مرة واحدة تجددوا مايسركم ، معاملة حسنة ،  
مهاودة في الاسعار ، سلع مختلفة .

حلى مذهبة ، نظارات ممتازة  
آلات تصوير مذهشة ، آلات طباعة

مفاده ان ادارة الصحة ستبني مستشفى للنساء شرقي  
المستشفى الأميري على انقاض بيت الشيخ صباح السالم  
وبما ان الصحة قد بنت مستشفى للنساء ضمن المستشفى  
الأميري ، وبشراؤها لبيت الشيخ صباح السالم لم يكن الا  
لبناؤه بيوتاً لموظفي هذه الادارة من أطباء وممرضين لذا  
ارجو تصحيح النبا بنشر هذا الايضاح ولكم الشكر .

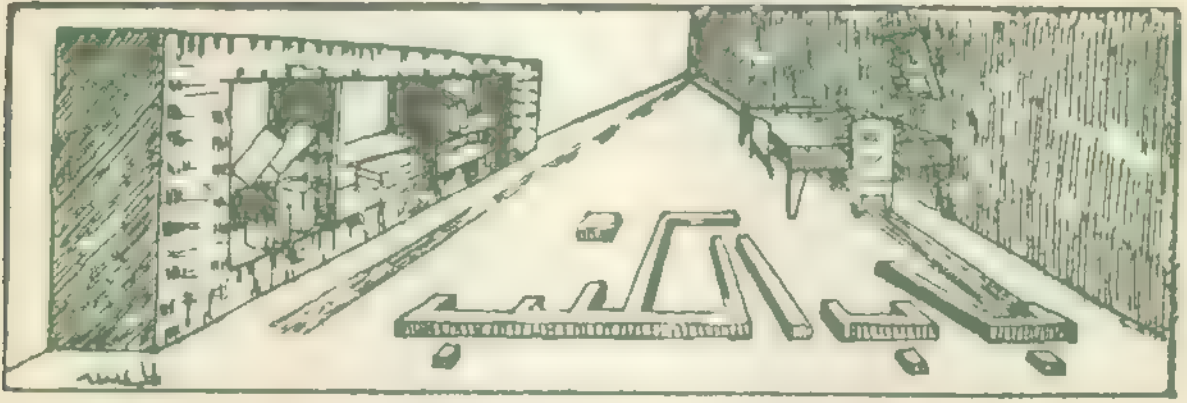
نصف يوسف

مدير صحة الكويت

## شركة الكهرباء واثارة الشوارع:

لا استطيع وصف شعور القبطه والسرور الذي غمر  
النفوس حين رأى الناس شوارع الكويت المظلمة الممتدة  
تنار لأول مرة بالكهرباء وأي كهرباء تلك التي تستطيع  
أن تثير بلدًا أكبر من الكويت مساحة وأكثر سكاناً  
وقد جلت خلال بعض شوارع المدينة المتغلطة وسط  
الأحياء فشعرت إني في بلد قتي يحاول ان يشق طريقه  
الى حياة تليق بعصر القدرة والكهرباء وما أجمل صفارنا  
الأطفال الأبرياء وهم يلعبون مقبطين شاكرين لشركة  
الكهرباء جميل صنعها عندما حاربت الظلام الدامس بهذا  
النور الوهاج المنبث من التريات الكهربائية الجميلة فلا  
سحب اخذ اذا أصبحت اثاره الشوارع حديث الناس  
ومحل اصحابهم . غير اني قد سمعت مع الاسف الشديد  
خبيراً ازعجني وازعج كل مخلص للوطن المحبوب بأن  
شركة الكهرباء سوف لا تبقى على هذه الالارة لأنها  
تتكلف ميزانية الشركة ما لا طاقة لها به من مال . واذا





تأليف الاستاذ  
سهيل ادريس

## نيران و ثلوج

قصتان رائعتان  
في كتاب

عدوها الألد قد انقذها من محنتها فتمتت بعذوبة :  
— فريد ؟ وأجابها باسمها ، وهناك التقت شفاههما .  
وها هو الاستاذ يصف لنا ذلك الانقلاب بقوله :  
« هؤلاء الذين يزعمون ان الحب والبغض نقيضان  
وان الميل والكره عدوان ، ينقصهم فهم الحياة ويعوزهم  
حس الواقع ... انهم لا يدركون ان بين الحب  
والكرهية خيطاً دقيقاً جداً قد ينقطع لدى أول نسمة  
تلم به ، فسرعان ما تختلط الماطفتان ، وما ايسر ان ينقلب  
البغض حباً يثير الدهشة ويبعث على العجب » !

اما القصة الاخرى فهي « اصدا » وهي لا تقل  
روعة وايداعاً عن القصة الاولى ، بل انها تبرزها فيما اعتقد  
وهي ان شاباً قتل اخته لارتكابها جريمة منكرة . قتلها  
بأمر من ابويه . وتمر الايام سراعاً فاذا بالوالدين يتنكران  
له وينظران اليه بعين العداوة والبغضاء حتى قال له ابوه  
ذات ليلة : « ولكن ماذا فعلت ؟ ومن دطاك لأن تفعل

عشقت أدب الاستاذ سهيل ادريس منذ أمد بعيد  
وتبعت كتاباته في الصحف العربية المختلفة . وخصوصاً  
قصصه الرائعة التي نشرها في مجلة الأيب اللبنانية الفراء ،  
لقد كنت ممجّباً كل الاعجاب بتلك القصص الحية التي  
تصور حياتنا الاجتماعية خير تصوير وها انذا اليوم قد  
انتهيت من قراءة كتابه الجديد « نيران وثلوج » وهو  
عبارة عن مجموعة قصص وجذائبة رائعة استعرض فيها  
هاتين القصتين اللتين أخذتا بمجامع قلبي ، القصة الاولى :  
« نيران وثلوج » وهي قصة صراع بين فتاة وفتي ضمه  
ممد واحد ، ولكنها كانا على طرفي نقيض وقد أضمر  
كل واحد منهما المداوة والبغضاء للآخر ، ولكن ذلك  
البغض اختفى فجأة لخل محله الحب ، وهو ان « فريداً »  
و « اولفا » وزمرة من الطلبة كانوا يتزاحقون على الجليد  
واذا بالفتاة « اولفا » تهوى الى المنصهر فهرع فريد  
لانقاذها ورفها بين يديه واذا بها تتمتع عينها وترى

ذلك ، انك قاتل ... أنت مجرم ... » وصم الوالدان على مفادرة البلد الى بيت الله الحرام ليقضيا بقية عمرهما في كنف الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة ، وقبل مفادرتهما ارض الوطن قال الوالد لابنه « استودعك الله يا بني ... لقد اصبحت شاباً رشيداً فتدبر امرك » .

أما والدته فلم تكلمه مطلقاً بل اكتفت بمناقة وهي تبكي ولم تنظر اليه ، وعلى كل قدم وقع المسكين في مأزق حرج . ودعه أبواه وتركاه في ذلك المنزل الموحش وحيداً فريداً . كأنه لم يكن ولدهما . لماذا عاملاه تلك المعاملة ؟ ألم يأمرأه بقتلها ؟ ألم يقل له أبوه ذات يوم « الفضيحة يا حبيب لا ينسلها سوى الدم ؟ » بلى لقد أمرأه بذلك ولكنها أيضاً عز عليها ان يراها قاتل ابنتها ولو كانت ابنها الحبيب .

وقد صم على الإلتحار مراراً ولكنه صبر ريثما يستلم جواب رسالته التي أرسلها لأحد أبنائه يطلب منه انتشاله من هذا المزاق الحرج . هذان مثالان لما جاء في هذا الكتاب الشيق وبقية القصص لا تقل روعة عن هاتين القصتين ، وقبل ان اختتم كلمتي هذه ارجو من الاستاذ سليل ادريس ان يزودنا بمثل هذه القصص وما نحن في الأتظار .  
(فارسي)

### « زوروا محلاتنا »

تجدون انواعاً من الاقشة الصوفية ، والفطنية ، والحريرية ، والقطن بانواعه باسعار مناسبة . كما تقوم بتوريد البضائع من جميع انحاء العالم .  
باسم ومهرى المحمد القطان

## مكتبة الخليج

أيها الأديب ، أيها المتعلم ، أيها الطالب ! لقد فتحت مكتبة الخليج لتؤدي رسالة الثقافة والتنوير قبل ان تسمى نحو الرخ وجمع المال ، وكانت السبابة نحو هذا الهدف السامي ، فازدانت جوانبها بكل تقيس وثمين ، فالكتب العلمية والأدبية والاجتماعية والاقتصادية ودواوين الشعر ، وكتب القصص كلها من محتويات هذه المكتبة القومية ، مع كل ما يحتاجه الطالب والتاجر . فاعملها تجد منها التساهل وحسن المعاملة .





للاستاذ  
يوسف قصر اوي

## من مآسي الحياة

كان الظلام دامساً ، والرياح تعصف بشدة ، وقد حجبت  
الغيوم ضوء القمر ، ولكنه كان يتحسس طريقاً بين الغيوم  
فيطل لحظة ثم يختفي أخرى ، وكأنه يختلس النظر الى الارض  
فيعطى بصيصاً من النور للسايرين في ذلك الليل البهيم ، وقد  
اكتست السماء بثوب حالك ، فكأنها تشارك الارض في  
نكبتها الفادحة .

هي الارض مهد الشر من قبل خلقنا  
ومن قبل ان دبت عليها الزواحف  
غدتها الضحايا بالجسوم فاخصبت  
وأترعها سيل من الدم جارف

كانت عاتشة تتعثر في خطايا في الظلام الموحش ، وفي  
حضنها وليدها الرضيع ، تقود والدها الكفيف ، لا يبينان  
ولا ينطقان الا عندما يجهدهما التعب أو يجيدان عن الطريق ،  
فتعدها همس الابنة الى أبيها أن : « قف لنستريح » .

خرجت عاتشة وأبوها من قريتها كما خرج غيرها من  
الاماء والاطفال والشيوخ حفاة عراة ، طالبين النجاة بأنفسهم  
هاربين من الاسر والتقتيل ، وقد ولوا وجوههم شطر إخوانهم  
متخذين مع الليل سقاراً . لقد صعد شبان القرية بأسلحتهم  
القليلة القديمة في وجه العدو الغاشم الذي لا يرحم براءة الطفل  
ولا عجز الشيخ ولا ضعف المرأة ، وثبتوا أمام عديده وعنده  
يدافعون عن الاهد والدار ويحمون النمار ، وأخذوا تساقطون  
أمام أمواج العدو المتدفقة ويخرون صرعى الواجب وشهداء ،

الحق ولسان حالهم يقول :  
انا جمعنا للجهاد صفوفنا ننموت أو نمحي ونحن كرام  
وهكذا كان ، فقد جموا صفوفهم وماتوا كراماً وحالوا  
بين الاعداء وبين نساءهم وأطفالهم وشيوخهم . قايت عائشة  
ووالدها سيرهما ميمين شطر الشمال . إنها لاتعرف الطريق  
ولسكنها سارت ولا تعرف الى اين تسير ، يقعدها عامل الخوف  
من الاعداء فتجهم ، ويحفزها أمل الواجب تجاه وحيدها  
ووالدها فتقدم :

الى أين تمضي ايها التائه الخطي

يساريك برق أو يباريك حاصف

رأيتك في بحر الظلام سكناً

الى الاناطية المهول يدعوك هاتف

لقد خرجت حافية القدمين قدميت قدمها كانت ساهية  
الطرف جامدة النظرة ، لا تنظر الا أمامها ، ووالدها يتعثر  
وراءها في مشيته ويتمم بكلمات مبهمه ، كلمات النباء الى  
الخالق مبتهلا اليه في عليائه ان يحفظ المدافعين ويصد المهاجمين  
لقد كانت كلماته خافتة غير مسموعة لأن الطريق غير مأمون  
والعدو بيت الارصاد في كل مرتفع وواد ليتصدوا المتغلين  
عن قراهم . لم تخف عائشة ووالدها الموت وإلا لما ترحزا  
عن قريتهما ولطانا على عتبة بيتها ولكنهما خفيا ذل الازار  
وهتك البروض وذبح الأطفال .

فلا تعترف بالذل خوف منية

فان احتمال الذل شر من القتل

اتصف الليل أو كاد وعائشة تغذ السير تجر وراءها ذلك

« صاحب » لقد اعتدنا منكم الغدر وهذه شيمتكم ، تستغلون  
الفرس وتثبون على الضعيف .

ان العدو وان ابدى مسالمة اذا رأى منك يوماً فرصة وثباتاً  
— يا الهى ! يخل الى اياها عائشة ! أهذه انت ؟ انا جاركم عثمان .  
( عائشة ووالدها معاً ) : عثمان ؟ !

( عائشة متممة ) : ما الذي جاء بك هنا ؟ الم تكن في صفوف  
المجاهدين ؟ انك هارب ولا شك ! اليك عنا ايها الرعديد !  
لا نريد ان نرى وجهك .

عثمان : انك ظالمة يا عائشة لجهلك بالحقيقة ، فانا لست  
بالجبان الرعديد وأنت احدى بي واعرف حين كان العدو  
يهاجمنا فنفر للقائه ، انك لا تستطيعين ان تنصكري أياي  
وجهادي عندما كنت اخرج لملاقاة العدو بصحبة زوجك سالم  
وأخيك سعيد ، حيث صكنا لا تفرق لحظة واحدة في  
جهادنا . . . آه . . . ( وهنا يتوقف قليلاً ، ولولا الظلام لآت  
عائشة دموعه تنحدر من ماقبه . واسكنه تكلف الجلد وعاد  
الى الكلام ) . . . وأنت من ورائنا ترغدين وتأينين الينا بالطعام  
والخيرة . فكنا نستمد من حيوبتك شجاعتنا ومن ثباتك  
حماستنا فنسئمت في القتال و . . . ( تقاطعه عائشة ) :

عائشة : كفى ! كفى ! ما هذا الذي تريد . قل لي بربك :  
هل سقطت القرية ؟

عثمان : أ . . . أ . . . أجل سقطت . . . آه . . .

الوالد ( بصوت ضعيف ) : ولدي سعيداً ولدي ! اخبرني  
هل مات ؟

عثمان ( باكياً بصوت مسموع ) : رحمه الله انه في الجنان .

( يسقط الوالد مغشياً عليه وتضطرب عائشة )

عائشة وسالم ؟

عثمان : وسالم ايضاً . لقد عاش بطلا ومات بطلا . رحمه  
الله لقد كان فارس الميدان .

لا فارس اليوم بحمي مرة الوادي

طاح الردى بشهاب الحرب والنادي

الخطام الذي هد المتي قواه ، وأنهكه وأضناه ، وقد ضمت  
وحيدها الى صدرها وتود لو تستطيع ان تصل به الى شاطئ .  
السلامة وفيه رفق . وكما تطلعت الى وجهه كانت تتمثل في  
حياه صورة والده الذي خلفته وراءها في مصيره المجهول ،  
فتتخيله تارة مصاباً بجرح بليغ في جبهته والدماء تنزف منها  
بغزارة وهو ينظر اليها نظرة استعطاف ، وتارة تتخيله أـبرأ  
يسيمة العدو الخسف ويذيقه مر العذاب . وتتخيله تارة متخاذلاً  
متقاعساً عن القتال فتحاول جاهدة أن تبعد عنها أو بالاحرى  
تمحو عن وجهه وليدها تلك الصورة لأنها لا تريد أن تتمثله  
جباناً رعيدياً ، فتعاودها الصورة الأولى فتسري في بدنها  
رهبة قوية ، ولكنها تجد نفسها مرثاة لهذه الصورة ،  
فتحاول ان توحي اليه بقول القائل :

عش عزيزاً أو مت وانت كريم بين طمن القنا وخفق البنود  
وهكذا أخذت الصور تتراكم وتتراحم أمام ناظرها كلما  
استجلت حيا وليدها . وفجأة قطع عليها حبل تخيلها اصوات  
المدافع تدوي بشدة فتثبت في ذلك الظلام الرهبة والخوف .  
اضطربت قليلاً ثم عادت الى ثباتها وصدر من والدها فحيح  
يشبه فحيح الأفعى ، ولعله كان أقصى ما يستطيع ان يظهره  
من دلائل الاضطراب . وما هذه الطاقات المتتالية ؟ هل هي  
هجوم جديد على قرية أخرى أم الامحام بين الجيشين على الحدود  
أترامها وصلا الحدود ؟ ان الله يوشك ان ينتهى . توالى  
هذه الافكار على رأس عائشة ، ولكنها توقفت فجأة فوقف  
والدها بدوره كان يتمنى في قرارة نفسه ان تقف به عائشة  
ولو قليلاً ليربح جسمه المكدود وساقيه الخائرتين . لقد لاح  
لعمشة شبح في الظلام .

— من هناك ؟ رفعت عائشة صوتها بهذين اللفظين .  
ولكنها لم تتلق جواباً ، تكلم . ما انا الا امرأة ! هل انت  
احد النساء أم عدو قدر جبان ؟ !

— انا لست بعدو وانما انا « صاحب »

— من انت ؟ تكلم . إنك عدو قتلنا زورا لفضلة



## الراهب

في ذلك الدير الرابض فوق الروابي عرفته وعرفني  
كان احد رهبان الدير ، ولكنه ليس مثلهم في كل شيء  
فهم لا يفكرون في غير الصلاة وعبادة الله الذي عاهدوه  
على ان يقطعوا ما بينهم وبين الارض من أجله هو  
وحده ، اما صاحبنا فكان يفكر كما يفكر أي انسان حي  
القلب ، يقرأ روفائيل ، وهيجو والزيات والعقاد ، يقرأ  
قصصهم وشعرهم خلصة ، محاولا جهده ان لا تقع عليه  
عين الرئيس الذي لا يطف على من يجده يخالف او امره  
كنت ضيقاً على ذلك الدير ، في جوه الهادي أدون  
خواطري المزدحمة في رأسي ، فلما رأني اكتب وعرف  
في ذلك الانسان الذي يتنى معرفته ، سعى الي يطلب

وهنا ترى في بدنها رعدة جارفة فتخر على ركبتها  
ناظرة الى السماء مبهلة الى الله ان يبق لها قلدة كبدها  
ويسكن والده فسيح جناحه . ثم يرتفع في هذه اللحظة  
صوت مؤذن من احدى القرى على الحدود : ﴿ الله  
اكبر الله اكبر ٠٠٠ ﴾ فيفيق الوالد على صوت المؤذن  
ويردد معه قوله بصوت خافت : ﴿ لا اله الا الله ﴾ .

ويسير ثلاثتهم بخطى متقايلة في ضوء القمر متجبرين  
نحو القرية الى مصيرهم المجهول ولسان حالهم يقول :

لا تيأسوا ان تستردوا مجدكم فرب مغلوب هوى ثم ارتقى

يوسف قهرازي

الدرس بالمدرسة المباركية الثانية

مرفوعة الى الاستاذ فاضل خلف  
عربون صداقة بدأتها كأظمة

بقلم

الاستاذ يوسف يعقوب مراد

صداقتي ، وكنت كثير الشوق لانسان يفهمني ، فحييت  
اليه انا الآخر .

لم اكن اتوقع أبداً ان أجد راهباً من هؤلاء الرهبان  
يتحدث الى عن العاطفة واختلافها ، والنفس ووازعها  
وتتحدث وقد اطمأن الي وأمن جانبي ووجد في اول من  
يفهمه ويجيد الاصغاء اليه ويفتح لي قلبه على مصراعيه  
فاذا هو يحدثني عن قصة حب قد تحدث لأي انسان  
ولا نعجب لها . اما لراهب قطع ما بينه وبين الدنيا ،  
فلا نتوقعها !

كانت قصة غرام عفيف ، وحب عاصف ، سحق  
قلبه وحطم آماله وزاده بعداً عن الدنيا وشغفاً بالصلاة  
والمباداة . وانجبه الى ربه يطلب المنفرة ويأمل السلوى  
قل الراهب :

..... أرسلوني الى احدى المدن لأدرس في  
مدارسها أصول الدين وشرائعه فعمشت في تلك المدينة  
اياماً تعرفت خلالها على عدد كبير من عائلات تلاميذي  
وذاات يوم رأيتها . وكانت رؤيتي لها مصادفة غير  
متمدة ولا مدبرة !

هي لو شئت ان تعرفها فتاة مثقفة تدرس في مدرسة  
عالية لها شغف كبير بتتبع نتائج أهل الفكر فكان

فكان طبيعياً ان تقتبس عنهم الفكر الناضج والعقل الراجح والسعي لالتزود من مناهل الثقافة ومواصلة حبل الدراسة. كان انا تول فرانس كاتبها المفضل واستاذها الروحي ولعله القدر أو لعلها الصدق تلك التي جعلتنا نتفق في الشغف بفلسفة هذا المبقرى ٠٠٠ وكان هذا الشغف هو السبب المباشر ليتقرب احدهما من الآخر .

وأعجبت بثقافتها ٠٠٠ لا بل شفت بها ٠٠١ ووجدت في جلوسي الى هذه الفتاة شيئاً جديداً لذيذاً يدلف الي ويمتدح طريقى ٠٠٠ تصور اننى كنت كلما جلست اليها شعرت برغبتى في البقاء الى جانبها . وكم تمنيت ان يقف الزمن وتسكن حركه الارض وتغفل عنا العيون . فنبقى سوية جنباً الى جنب دون ان نخاف أحد ، أو نحس الوقت . وكم مرة تمنيت ان لا ينتهي الكتاب الذى اقرأ لها فيه ٠٠١ ومررت الايام ٠٠٠ كنت احاذر فيها الا تقع عيناي في عينيها ، لأننى وجدت عينيها تهجان في وجهي ، وكما تحدثت عن آثار أنا تول فرانس لا أجدها تصني الي ، فهي مشغولة الفكر بأشياء أخرى بميدة كل البعد عن المسكين أنا تول فرانس ، قريبة كل القرب منى انا ١ .

وفي غمرة تلك العاطفة نسيت كل شي ٠٠٠ نسيت اننى عاهدت الله في يوم من الايام على ان املاً قلبى بحبه ، وليس بحب انسان من اهل هذه الارض ١

ولست ادري ما الذي اوحى الى رئيسي ان يسندنى الى الدير ، فأطعت امره كارهاً ، وعدت حزينا متألماً لفراقها والبعد عنها ، ولكن ٠٠٠ كم كانت دهشتي عظيمة حين انبثق الفجر في أحد الايام ، واذا هي امامي وجهاً لوجه .

وشهدت صخور الروابي اروع مواقف الحب الطاهر العفيف . واستعرت اوراق الصنوبر بحرارة انقاسنا لللاهثة ١ وأن لها ان تعود الى مدرستها ، ولم يكن لها ما تبقى لي منها ، فاذا هي تأخذ ورقة ناصعة البياض وتعمد الى صدرها تحزّه بدبوس شعرها فينبثق منه الدم ، فتأخذ منه قطرة واحدة تلقىها على الورقة ٠٠٠ وتركها لي ١

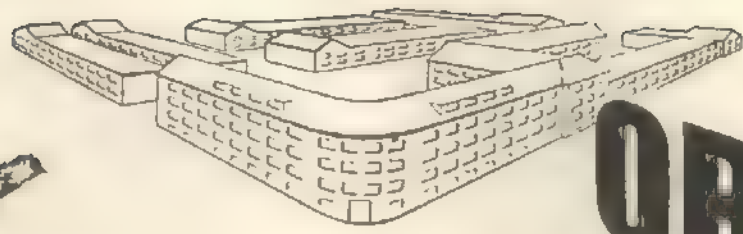
ومن مدرستها كانت تكتب الي على يد جزار الدير :  
«... اننى لاصلي من أجل انا تول فرانس الذي جمعنا...  
فهلأ تصلي انت ايضاً من أجل عودتنا الى الاجتماع ثانية ١٢  
الى ان كان ذلك اليوم المشوم الذي مرض فيه جزار الدير ، فجاء ساعي البريد وسلم الرسالة الى رئيسي .

وقيدوني بسلاسل من الحديد ثقيلة يصعب على الانسان حملها ٠٠٠ والقوا بي في زنزانة محفورة في صخور الجبال ٠٠٠ ولكنى تحملت كل هذا العذاب من أجلها هي وحدها ١ وانتهت مدة الحكم علي فلعادوني الى هنا ٠٠٠ وما انا أعيش بذكرها وان كان قد انقطع ما بيني وبينها ، ولم أعد أعرف أن هي اليوم من هذه الارض الواسعة ٠٠٠ كان انا تول فرانس من أصبر الناس وقد علمني الصبر ، ولكنه كان يسخر من الحب فلم يعلمني لسوء الحظ السخرية من الحب ١

وانتهى الراهب من قصته القريبة وأنا مصغي اليه في دهشة وعجب ٠٠٠ ستقولون كيف يحب الراهب . وسيقول من عرف أنا تول فرانس ، كيف يتعلق رجل الدين بكاتب عاش ايامه وهو يسخر من الرهبان ويندد برجال الدين . اما كيف أحب الراهب ، فارجو الا تتجاهلوا هذه الحقيقة . وهي ان الانسان يبقى دائماً وابدأ ، انساناً ، واما كيف أحب الراهب عنو الراهب فلأن فلسفة انا تول واعجاب راهبنا بهذه الفلسفة قد بحث كل سيئة له ١ ١

البصرة - معقل يوسف يعقوب مراد



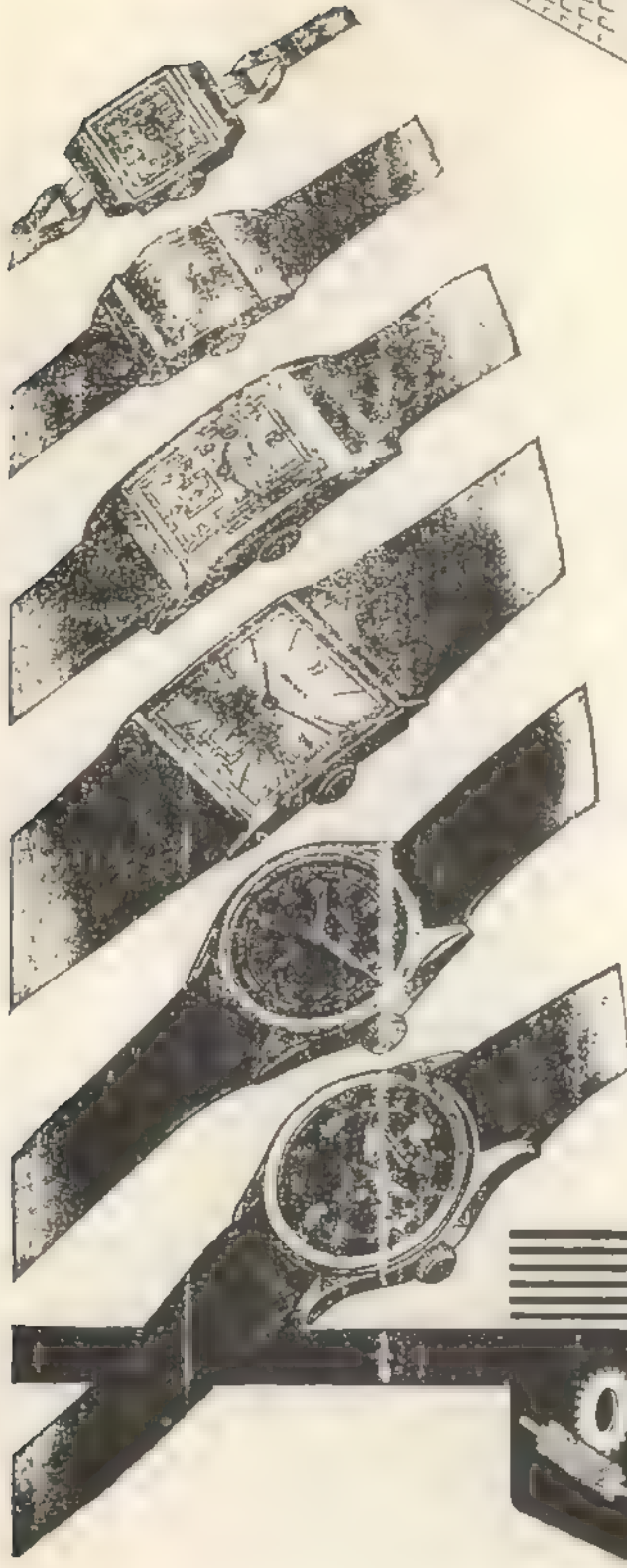


# ORIS

## ساعات

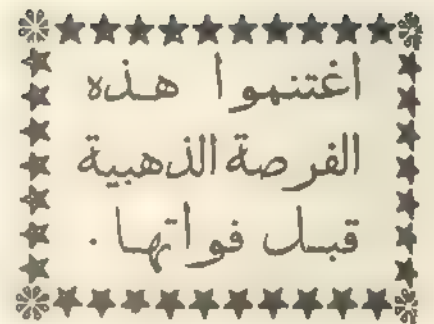
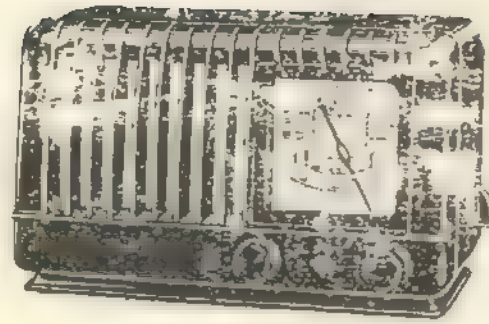
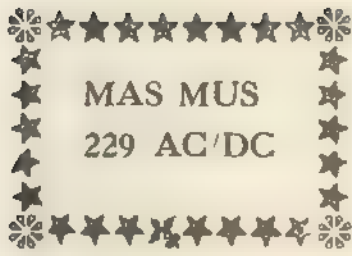
علامة (اورس) الشهيرة  
لدينا من جميع الاصناف متقنة  
الصنع مضبوطة المواقيت.

البيع بالجملة والمفرد وبالاقساط  
الاسعار في نهاية الاعتدال



محمد رفيع ب. باني - الكويت

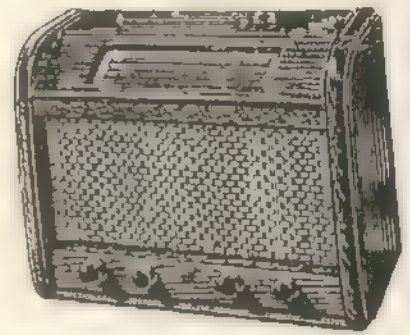
الوكيل الوحيد



معروض راديو

(ملاارد MULLARD)

يقدم هذه الانواع الممتازة من  
الراديو التي امتازت بصفاء  
وضوح صوتها. اطلبوا التعليمات

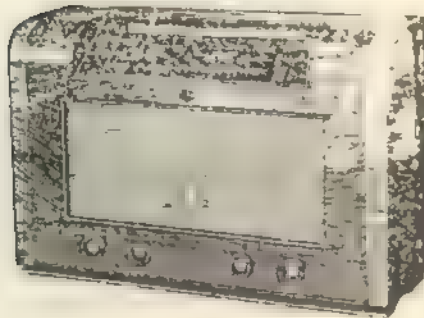


MA S299 C A

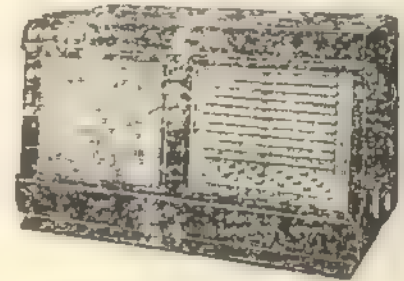
الكافية من :-

بطارية سائلة MBV 1900

MULLARD SHOW ROOM معرض راديو ملاارد



MAS/MUS  
282  
AC DC



MAS 231

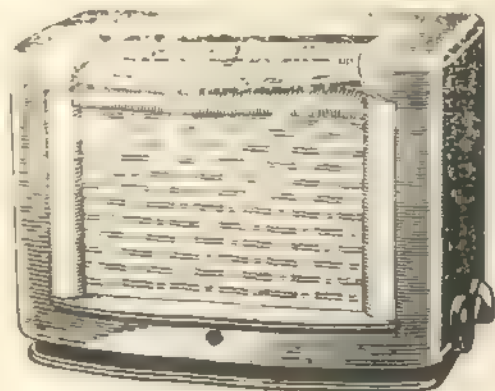
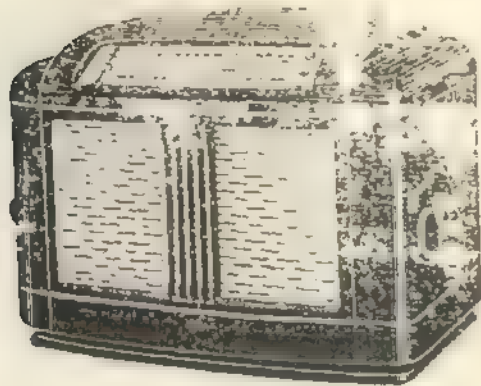
زوروا معرض راديو (ملاارد) الواقع في شارع البلدية قرب دوائر الغربلي لتجدوا هذه الراديو

الممتازة

بأسعار

لا تقبل

المنافسة



MBS 147 بطارية جافة

الموزعان الوحيدان

MA/SMUS. 206 AC/DC

شركة عبد المجيد الغربلي وحيدر عبد الله



# راىيو ات ار. سى. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

بشرى عظيمه تصليح راديو R. C. A. مجاناً

يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضعنا قسماً منها للعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها. والمحل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري.



ار. سى. اى. طراز

Q 103

يختلف هذا الراديو عن غيره بأنه مجهز لالتقاط ثلاث موجات وأجهزة

قوية تمكنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص لتصفية الصوت.



ار. سى. اى. طراز

Q B 13

راديو ذو خمس صمامات ويمتاز على غيره من الاجهزة المنزلية بأنه يصلح لالتقاط

خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولها القوة الكهربائية A. C. وان لم توجد فيطارية عادية ذات سعة فولت.

Mat No. X5228



ار. سى. اى. طراز

Q110

راديو صغير الحجم جداً ولكنه - سيدعمك بقوة - اجهزته وضفاء التقاطه للاذاعات على الموجتين

القوية التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية الاخرى وقد جهز بصمامات اربعة R C A لتوفير من مقطوعة القوة الكهربائية وبالامكان تبديل استعماله الى تيار كهربائي.

Mat No. X5234



ار. سى. اى. طراز

QB 55

راديو ذو ثلاث موجات يعمل بقوة البطاريات اليابسة ويصل لك التقاط الاذاعات العالمية بنفس

Mat No. X5231



# الفهارس

أولاً : فهرس الأعمال  
ثانياً : فهرس الأماكن  
ثالثاً : فهرس الموضوعات



أولا : فهرس الأعلام

٢٥٢	أحمد محمد عبدالله	٢٥٧	أشورين
٢٨	أحمد مختار	١١٩، ٨٢، ١٨	إبراهيم الهاجري
٢٣٣	أحمد واحدي	٣٢٥، ٢٨٥، ٢٥٩، ٢١٤، ١٨٥، ١٤٨	
٦٧، ٥٠، ٤٤، ٤٣	الأخطل	٢٦٤	إبراهيم هاشم الرفاعي
٢٩١، ٢٧٢، ١٠٤، ٨٦	أبو أسامة	٢٦٨	إبراهيم اليعقوب
٥٠، ٢٩، ١٤	أم أسامة	٤٧	المسترانج. تي. كمب
٣١٠، ٣٠٨، ١٣٣، ١٢٢، ٧٢		٢٥٣، ٢١٣	الإمام أحمد
٣١٩، ٢١٤، ٢٨	أسامة السقاف	٣١٤	أحمد
١١٥	إسماعيل الناشيبي	٩	أحمد البشر الرومي
١١٥	إسماعيل بن نوبخت	٢٦٣	أحمد أبو بكر إبراهيم
٨٠، ٧٩	الأسود بن غفار	١٠	الشيخ أحمد الجابر الصباح
٧٠	الأصمعي	١٨٥، ٤٦، ٢٣، ١٦	
١٦٧، ١١٦، ٧٠	الأعشى	٢٦٦	أحمد جمال
٢٥٧	الإغريق	٢٥٢	أحمد بن راشد العلوي
١٣٧، ٦٤، ٦٣	إقبال حبال	٨٨، ٨٢، ١٧، ١٥، ٥	أحمد زين السقاف
١٧٦	أكوبيان	١٩٠، ١٧٨، ١٦٠، ١٥٨، ١٥٤، ١٢٥، ١١٨	
٢٤٠	إلياس سلسون	٣١٠، ٣٠٩، ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٥٩، ٢٣٨، ١٩٥	
٤٤	امرؤ القيس	٣٢٩	
٣١٨، ٤٢	أمير الشمراء	٢٦٤	أحمد السباعي
٢٨٨	أمير الحج	٣٩، ١٤	أحمد السيد عمر
٩٢، ٩٠	أمير المؤمنين	١٨٠، ١٥٨	أحمد الصافي
٧٠	أمين الريحاني	٢٤٣	أحمد الصلف النعيمي العافري
٢٦٤	أمين عقيل	٣٣٠	أحمد طه السنوسي
٣٣٩	أناتول فرانس	٧٥	أحمد العامر
٤٦	المستر أندرو	٢٦٤	أحمد عبدالغفور عطار
٢٥٧	أنطون مسمر	١٧٥	أحمد العثمان
٣٣٤	أولفا	٢٦٤	أحمد العربي
٣٠٤، ٢٧٢	أيشوع عبدالأحد الشابي	٥٣	أحمد فريد رفاعي
٢٦٤، ٢٥٤، ٢٣٦، ١٨٦	إيليا أبي ماضي	٢٦٤	أحمد قنديل
٢٩٠			

## «ب»

٢٧٩، ٢٧٨	بكر	٢٥٧	البابليون
٨٩، ٥٥، ٥٤، ٥٣	أبو بكر	١٧٣، ١٥٨	السيدة (ب)
٢٠٤، ٩٢، ٩٠		٩٠	البديع
٢٨	بلزك	٣١٣	البديعي
٨٢	بههاني	٢٥٣	البرزنجي
١٦٤	سلطان آل بوسعيد	٢٥٨	الطبيب «بريد»
٢٥٣	البوصيري	٢٨	بسمارك
١٢٦	ابن بويه الديلمي	٢٤٨	الشيخ بشارة الخوري

## «ت»

١٦١	أبو نعيم العبيدي	١٧٨	ترومانا
١٦٢	تيمور بن فيصل سلطان عمان	٢٧٧	أبو غام

## «ج»

٣٠١	جعفر الخليلي	١٤١	ابن جابر
١١٩	جعفر الصادق	٢٤٦، ٩٠	الجاحظ
١٦٧	جعفر بن فلاح الكتامي	١٤٨، ١١٩، ٧٢، ١٩	جاسم المحمد القطان
٨١	أبو جعفر محمد بن جرير الطبري	٣٣٥، ٢٨٥، ٢٥٩، ٢٣٢، ٢٢٢، ٢١٤، ١٦٨	
٢٢٦	جلال الدين الرومي	١٤٨، ١٠٦، ٥٧، ٢٩	جاشنمال
٢٣٢، ٢١٨	جمال الدين النادي	٣١٨، ٢٧٦، ٢٤١، ٢٠٧، ١٦٤	
٢٤١، ٢٣٦، ٢١٣	جميل عارف بركات	١١٩	جيريل (عليه السلام)
٤٣، ١٤	جواد راضي الهلالي	٨٢، ٨١، ٢٤	جديس
٢٨	جون دامز	٩٠	الجرجان
١١١	جون ستوارت ميل	١١٦، ٤٤، ٤٣	جرير بن عطية الخطفي
٢٣٠	جونسون	١٣٠، ١٢٩	جعفر بن أبي جعفر المنصور



## «ح»

١٢٦	أبو الحسن محمد بن محمد	٧٤ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠	حارثة بن سراقه
١٢٦	ابن أبي الحسين أحمد	٢٢	أم حارثة
٢٦٤	حسين سرحان	٣٢٩ ، ٢٧	حافظ
١٢٦	ابن الحسين الشيرازي	١٤٨ ، ١٢٢	حامد الحمود
١١٥	الحسين بن الضحاك	٢٣٢ ، ٢٢٣ ، ٢١٦	
١١٩	الحسين بن علي	١٨٥ ، ١٧٥ ، ١٥٨	حامد الرفاعي
٢٢٦	الحلاج	١٢٩	ابن الحباب
١٣٠ ، ١٢٩	حماد عمجد حماد	٩٠	الحجاج
٣٣١ ، ١٣٥ ، ١٢٢	حمد الشيخ يوسف	٥٦ ، ٥٤ ، ٥٣	ابن أبي الحديد
٢٦٤	حمزة شحاتة	٨٢ ، ٨١ ، ٨٠	حسان بن تبع
٣٢٣ ، ٦	حمود المقهوي	١٢٦	أبو الحسن (الشريف)
٥٤ ، ٥٣	أبو حيان التوحيدي	٢٦٦	حسن خازندار
٣٠٥ ، ٢٨٠ ، ٢٦٨	حيدر عبدالله	٩١	حسن السندوبي
٣٤١ ، ٣٢١		٢٤٠	حسن سلامة
٣٢٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٠٨	حليم دموس	٢٦٤	حسن الفقي
		٢٦٤	حسن كتي

## «خ»

٢٤٣	خلفان بن حمد المقبل	٢٤٢	خالد بن أحمد القاسمي
١١٥	ابن خلكان	٧٩ ، ٥٠ ، ٤٤	خالد خلف
١٧٥	خليفة الغانم	٥٥	خالد بن سعيد بن العاص
١٦٢	الخليل بن شاذان الفراهيدي الأزدي	٣٢١ ، ٣٢٠ ، ٣٠٨	خالد الغزلي
٢٤٤ ، ٢٤٣	الإمام الخليلي	١١٣ ، ١٠٤ ، ٥٥ ، ٣٩	خالد بن الوليد
٩٠	الخوارزمي	٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٥	خديجة
٥٣	أم الخير بنت الحريش	٥٤	الخزاعي

## «د»

٣٠٢	دلسبس	٨٨	ابن دريد
١٧٥	الدوسري	٣٣٢	دعد عبدالله شاهين
٢٦٠	ديجرين	٣١٩ ، ٢٩٧	دلال الزاحم
٢٦٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦١	ديك الجن	٢٧٧	أبو دلالة

«ر»

٧٤	رشاد الخطيب الهيتي	٢٢٦	رابعة العدوية
١١٦	الرشيد (هارون)	٢٤٣، ٢٤٢	راشد بن حميد النعيمي
٢٥٠، ٢٣٦	رضا داعوق	٢٤٣	راشد بن سعيد الهنائي
١٦٢	بنو رواحة	١٤٢، ١٢٢	راشد السيف
٣٣٨	روفائيل	٢٤٦	الرازي
٢٥٧، ٩٥، ٨٨	الرومان	٢٧٧	رثيف خوري
٣١٥، ١٩٦	الروم	٢٧٦، ٢٧٥، ٢٧٢، ٢٣٢، ٢٠٣	ربحي العارف
٨١، ٨٠	رياح بن مرة	٩٠	أبو الربيع محمد بن الليث
١٣٠	ريم	٩٣	رجب الرفاعي
٢٢٤	رينولد أ. نيكولسون	٣٣٩	الرسول العربي (محمد ﷺ)

«ز»

١٢٧	شاه زنان بنت عز الدولة	٢٤٣	زاهر بن غصن
٢٦٤	زيدان	٥٠	الزبير بن العوام
١٢٨، ٩٧، ٥٦، ٣٨	زيد السرحان	١٢٩	زرارة بن يزيد
٣١٨، ٢٨٣، ٢٥٩، ٢١٤، ١٩١		٥٣	الزرقاء بنت عدي
١٤٠	زيد الكاظمي	٢٣٢، ٢٢٠، ٢١٨	السيدة ز. س.
٣١١	ابن زيدون	٣١٦، ٩١، ٩٠	زكي مبارك
١٨٤، ١٥٨	زينب	٢٨، ٢٧، ١٤	زكية موسى
٣٣٨	الزيات	١١٢، ٨٦	زمان محمد عقيل
		٤٤	زهير

«س»

٢٤٨	الجنرال سببزر	٣٣٧	سالم
١٧٨	ستالين	٢٤٣	سالم بن راشد الزبيدي
١٨٩	أم سعد	١٦٣	سالم بن عديم الرواحي
١٦٤	سعد بن شملان	٢٦٠، ٢٣٧، ٢٣٦	سامي بشارة
١٨٨	سعد بن الحاج علي الراعي	٣٢٩، ٣٢٦، ٣٠٨، ٢٨٧، ٢٦٢	
١٠٤	سعد بن أبي وقاص	٢٨	ساندي

١٣١، ١٢٢	السمهري	٢٤٢	سعيد بن مكتوم الفلاسي
٩٠	سنام بني هاشم	٢٤٢، ١٦٢	سعيد بن تيمور
٥٦، ٥٣	الستويي	٢١	أبو سفيان
٣٣٥، ٣٣٤	سهيل إدريس	١١٦	ابن السكيت
١٤٤، ١٢٢	سيويه	٢٤٣	سلطان بن سالم القاسمي
٢٤٣	سيف بن حمد المعمرى	٢٤٣	سلطان بن سيف الحومني
٧٧	سيف الدولة بن حمدان	٢٤٣	سلطان بن سيف بن سالف اليعربي
٢٤٣	سيف بن سالم اليعربي	٢٤٣، ٢٤٢	سلطان بن صقر القاسمي
٢٤٣	سيف بن عامر الهنائي	١٠١	سليمان إسحق
٢٤٦	ابن سيناء	١٦١	سليمان باشا الباروني
		٢٤٤، ٢٤٣	سليمان بن حمير

### «ش»

٢١٣	شوكت الدجاني	٢٤٧	د. شارل مالك
٣٢٣	شيخان	٢٤٧	شخبوط بن سلطان الفلاحي
١٦٣	ابن شيخان	٥٥	شرحبيل بن حسنه
		٩٥	شوقي بك

### «ص»

٢٤٤	صالح بن عيسى الحارثي	١٤٤، ١٢٢	صابر الجمل
٨٢	صالح قدوم الصائبي	٩٠	الصاحب ابن العباد
٢٨٧	صباح السالم	١٢٨، ١٢٦، ١٢٢	صادق الملايكة
٢١٣	صبري عابدين	١٨٠، ١٥٨	صالح جواد الطعمه
٢٤٣، ٢٤٢	صقر بن محمد القاسمي	٢٩٠، ٢٨٩، ٢٧٢	
٨٧	صلاح الدين	١٠٧، ٨٦، ٤٢، ١٤	صالح العجيري
		٢٩٧، ٢٦٧، ٢٠٥، ١٧٢، ١٥٣، ١٣٨، ١٠٩	

### «ط»

٣١٦، ٩١، ٩٠	د. طه حسين	١٢٦	الطائع لله
١١٣	طه السباعي	٢٩٩	طالب جمال
١١٠، ١٠١، ٨٦	طه السويدي	٦٨، ٥٠	طالب الحيدري
٥٤	طليحة	١٢٦	أبو طاهر بن بقيه
٢٢٥	أبو الطيب	٢٤	طسم (قبيلة)



٧٣، ٥٠	عبد القادر الخميسي	٣٣٧، ٣٣٦	عائشة
٢٦٣	عبد القدوس الانصاري	٢٦٢، ٢٣٦	عبد الحميد البغلي
٢١٣، ١٧٦، ١٧٥، ١٣٧	عبد اللطيف حبال	٢٩١	عبد الحميد الحبشي
٢١٣، ٢٠١	عبد اللطيف الصالح	١٠، ١٤، ١٥، ١٨، ٢٩،	عبد الحميد الصانع
٢٦٤، ٢٣٧، ٢٣٦، ٢٣٢		٣١، ٣٢، ٣٣، ٨٧، ١١٣، ١٢٣،	
٣١٣، ٣١١، ٣٠٨، ٢٦٧		١٥٩، ١٩٥، ٢٣٧، ٢٥٩، ٢٧٣، ٣٠٩،	
١٠١	عبد اللطيف عبد الوهاب القطامي	١٩٦، ١٩٩، ٢٣٢	عبد الحميد عبيدو
١٦٦	عبد اللطيف العمر	٩٠	عبد الحميد الكاتب
٥٧، ٥٠	عبد اللطيف النصف	١١٩	عبد الحسن الشيخ يوسف العيسى
١١٤، ٩٥، ٨٦	عبد الله أحمد حسين	١٤٠	عبد الرحمن البشر
١٢٢، ١٤٠، ١٤٥، ١٥٨، ١٦٦، ١٨٤، ١٨٥،		٣٠٠	عبد الرحمن بن حسن المدفع الحارثي
٢٨٥، ٢٧٢		١٣٨	عبد الرحمن بن شيخ الكاف
٢٦٨	عبد الله بن بحر	١٤، ٣١٣	عبد الرحمن المعاودة
٢٦٣	عبد الله بلخير	١١٥	عبد الرحمن بن أبي الهدهد
٩٧	عبد الله الجابر	٦٧،	عبد الرحمن يوسف العيسى العبد الرزاق
٣٧، ١٤	عبد الله زكريا الانصاري	١٠٢، ٢٨٧	
٢٣٢، ٢٢٨، ١٥٠، ١٢٢، ٦٧، ٥٠		١٤، ٤٢، ١٢٢،	عبد الرزاق البصير
٣٥	عبد الله زين الملوك	١٣١، ٢٢٣، ٢٣٢، ٣٠٨، ٣١٧،	
٦٤	الشيخ عبد الله السالم الصباح	٢٢٣، ٢٣٢	عبد الرزاق عيسى الجمعة
١٤١، ١٢٢، ٧٦	عبد الله سنان	١٠٥	عبد السلام حبيب الجزائري
٢٣٢، ٢١٦، ١٨٦		٢٧٧	عبد السلام بن رغبان
٥٦، ٥٣، ٥١، ٥٠	عبد الله الصانع	٢٦٤	عبد السلام عمر
٢٣٦، ١٨٦، ١٦٤، ١٦١، ١٥٨، ٩٢، ٨٩، ٨٦،		١٠، ١٤، ٢٣، ٢٤، ٥١، ٨٦،	عبد الصمد تركي
٣٠٠، ٢٨٣، ٢٧٢، ٢٥٣، ٢٤٤، ٢٤٢		٩٩، ١٢٢، ١٤٦، ١٥٨، ١٦٨، ١٧٠، ٢٢١،	
٢٥٩، ٢٣٧، ٢٣٦	عبد الله العجيري	١٦٣	عبد العزيز الرشيد
٢٦٤	عبد الله عريف	٣٠٠	عبد العزيز الصالح
٣٢٣	عبد الله العسموسي	٧٥	عبد العزيز العثمان المطير
٢١٣	عبد الله المبارك الصباح	١٤، ٢٤، ٨٦، ٩٢، ١٣٨،	عبد العزيز الغريللي
٩٠	عبد الله بن المقفع	١٧٢، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٣٢، ٢٦٤، ٢٦٧،	
٤٦	عبد الله الملا صالح	٢٩٧، ٣٣٣	
١٧٥	عبد الله يوسف الغانم	٢٣٩، ٢٤٠	عبد القادر بك الحسيني

٢٢٤	أبو العلا عفيفي	٤٤، ٤٣	عبد المتعال الصعيدي
٥٦، ٥٥، ٥٤، ٥٣	علي	١٦٤	عبد المجيد الصانع
٩٧	الشيخ علي البولاقوي	٢٦٨، ٢٢٨	عبد المجيد الغربلي
٢٦٤، ٢٦٣	علي حافظ	٣٤١، ٣٢١، ٣٠٥، ٢٨٠	
١٩٠، ١٨٩	علي الراعي	٤٣، ١٤	عبد المحسن رشيد
٢٠٤، ١١٩	علي بن أبي طالب	١١٢، ٧٦، ٦١، ٥٠	عبد المحسن الزين
١٦٢	علي بن عبد الله الخليلي	٢٣٢، ٢١٠، ١٤٧، ١٢٢	
٢٤٤	علي بن عبد الله العلوي	٢٥٢	عبد المطلب رجب الرفاعي
١٦٢	علي بن عبد الله	٩٠	عبد الملك بن مروان
١١٩	علي بن موسى الكاظم	٢٦٤	عبد الوهاب شي
١٢٩	عمارة بن حمزة	٤٤	عبيد بن الأبرص
٥٥، ٥٤، ٥٣، ١٩	عمر بن الخطاب	٥٦، ٥٥، ٥٤، ٥٣	أبي عبيدة
٣٢٢، ٢٠٦، ١٦٢، ٩٠، ٨٨، ٥٦		١١٦	العتابي
٢٦٤	عمر صالح الصيرفي	١١٦	أبو العتاهية
٢٦٤	عمر حرب	٢٩٨	عثمان عبد الله قاضي
٥٥	عمرو بن العاص	٩٠	عثمان بن عفان
٩٠	ابن العميد	١٦٢	عدنان (قبيلة)
٢٨٨، ٢٥٠	عنزة (قبيلة)	١٢٧	عز الدولة
٢٦٤	عواد	٢٦٤	عزيز ضياء الدين زاهد
١٦٢	آل عوف بن أبي حارث	١٢٧	عضد الدولة
٢٤٤	عيسى الحارث	٢٣٢، ٢١١	الآنسة ع. ع
٥٤	عيسى بن ذؤاب بن المناح	١٧٥، ٦٠، ٥٠	عقاب الخطيب
١٦٣، ١٦١	الشيخ عيسى بن صالح	٣٣٨، ٩١، ٩٠	العقاد
٢٣٦، ١١٩، ٨٦	عيسى مطر	٢١	عقبة بن ربيعة
٢٥٥، ٢٣٧		٥٣	هكرشة بنت الأطرش
		٤٤	أبو عكرمه الضبي

## «غ»

٢٤٣	غصن بن ناصر الكلباني	٢٤٤	بنو غافر
١٦٢	غطقان (قبيلة)	٢٢٦	الإمام الغزالي
١٢٧	غلام تركي	٢٦٤، ٢٦٣	الغزالي

## «ف»

٣١٥	فضل الله بن محب الله بن محب الدين	٢٢٦	ابن الفارض
٢٢٩، ٤٤	فكتور هوجو	٢٤١	الملك فاروق
١٢٢، ٤٦، ١٤	فهد الدويري	١٤، ٢٠، ٢٢	فاضل خلف التليجي
٣٠٤، ٢٧٢، ١٩٠، ١٨٨، ١٥٨، ١٥٣		٢٣٦، ٢٣٢، ٢٣١، ٢٢٩، ١١٩، ٨٦، ٧٤، ٥٠	
٣٨، ٣٧، ١٤	فهد العسكر	٣١٥، ٣١٣، ٣٠٨، ٣٠١، ٢٦٤، ٢٣٧	
٢٤٠	فوزي بك القاوقجي	٣٠١	فؤاد حبيش
٢٩٥، ٢٩٢، ٢٧٢، ٢١٣	فوزي الكيالي	٧٩، ٧٨، ٧٧، ٥٠	أبو فراس الحمداني
٢٣	فيصل الأول	١٢٦	أبو الفرج محمد بن العباس
١٦٣	السلطان فيصل بن تركي	١١٦، ٤٤، ٤٣	الفرزدق
٢٤٧	فيليب خليل حتي	١٧٦	فضل عبد الكريم

## «ق»

٢٤٧، ٢٤٥	د. قسطنطين زريق	٢٨	قاسم أمين
٧٠	القطامي	١٧٧، ١٦٢	قحطان
١٦٢	قيس عيلان	١٦٦، ١٦٢، ٧٣، ٢١	قريش
٢٠٦	قيصر	٢٤٣، ٢٠٣، ٢٠١، ٢٠٠، ١٩٥	

## «ك»

٢٠٦		٢٥٧	مسز كارثر
٨٦	كشاجم	٣٢٣	كاظم قسطنطيني
٤٤، ٤٣	الكميت بن زيد	١٧٦	آل الكاف
٢٤٦	الكندي	١٥٨، ١٣٥، ١٢٢	كامل جويده
٢٥٨	المسيو كويه	٢٠٥، ١٧٦، ١٧٢	
		١٤٥، ١١٣، ٩٣، ٩٢	كسرى

## «ل»

٣٧	ليلي (العامرية)	٢٨	لامرتين
٢٢٩	لين بوتانج	٧٩	لؤي بن غالب



١٢٧	محمد بن عبد الرحمن ابن قريعة	١٦٤	ماجد بن سلطان بن فهد الكويتي
٢٧٥	محمد بن عبد الله	٢٣١، ٢٣٠، ٢٢٩	مارغيت
١٦٢	الأمام محمد بن عبد الله	٢٥٦	ماروت
١٦٣	محمد بن عبد الله الخروصي	٢٧٢	أبو ماضي
٢٤٣	محمد بن عبد الله الخليلي	١٦٢	مالك بن عوف المري
١٦٢	الشيخ محمد بن عبد الله السالي	١١٣	مبارك الصباح
٢١٣	محمد عبده	٢٤٦، ٢١٨	المتنبي
٢٥٠، ٢٣٦	محمد علي الشرفاء	١٦٤، ١٦٣	معجد بن سلطان
١٣٨	محمد علي لقمان	١١٥، ٧٧	محسن الأمين العاملي
٨٦، ٢٧، ٢٦، ١٤	محمد قبازرد	١٦٨، ١٦٧	المحلقي
١٠٠		٧٠، ٦٩	محمد بن أحمد البيروني
١١٩، ٨٢، ١٨	محمد الهاجري	٢٣٩	محمد أمين الحسيني
٢٦٨، ٢٥٩، ٢٤٣، ٢١٤، ١٨٥، ١٤٨		١١٩	محمد الباقر
٢٤٣	محمد بن ناصر الغافري	١٨٢، ١٥٨	محمد تقى
٧٢، ٥٠	محمد يحيى الهاشمي	٢٦٤	محمد حسن فقي
٢٢٦، ٥٣	محيي الدين بن عربي	٢٦٤	محمد حسين الدباغ
١٥٦، ٨٤، ٤٨	مراد يوسف بهباني	٢٤٣	محمد بن حمد الشرقي
٣٤٢، ٣٠٦، ٢٧٠، ٢٣٣، ١٩٢		٧٠	محمد بن الخطيب
٢٨٨	مساهد الصالح	٨٩، ٧٨، ٥٦، ٢٣، ١٩	محمد رسول الله ﷺ
١٨	ابن مسعود	١٩٦، ١٨٢، ١٧٨، ١٧٣، ١٦٧، ١٠٣، ٩٩	
١١٦	مسلمة بن مهدي	٢٧٥، ٢٣٩، ٢٢٧، ٢٢٥، ٢٠٧، ٢٠٣، ٢٠١	
٧١	المسيح	٣٣٣، ٢٧٦	
٥٤	مسيلمة	٣٤٠، ٢٩٥، ٢٦٩	محمد رفيع بهباني
١٦٦	المسيب بن علس	٢٤٨، ٢٣٦	محمد الزعبلوي
٢٢	مصطفى جواد	٢٤٣	محمد بن سالم الرقيشي
٢٩٩	مصطفى لطفي المنفلوطي	٢٤٣	محمد بن سالمين الشامسي
٢٥٠	مطير (قبيلة)	٢٦٣	محمد سرور الصبان
١٣٠، ١٢٩، ١٢٢	مطيع بن إياس	١٦٣	محمد السعدي
١٣١		٢٦٤	محمد سعيد العامودي
٢٠٦، ٩٠، ٢٢	معاوية	٢٥٢	محمد صادق
٢١٢	ابن المعتز	١٦١	الشيخ محمد بن صالح
١٢٩	ابن المقفع	٢٣٩	محمد صبري عابدين
١٣٠	مكتونة	٩٧، ٨٦، ١٩، ١٤	الشيخ محمد عبد الرؤوف

١٤٨، ٦٢، ١٩	مهدي المحدث القطان	٣٧	ابن الملوخ (قيس)
٣٣٥، ٢٨٥، ٢٥٩، ٢١٤، ١٦٨		٢٩٩، ٢٩٨	الأنسة مناصف كيروز
٢٤٠	أبو موسى	٣٠٨	منجك بن محمد المنجكي
٥٤	أبو ميسرة	٣١٥، ٣١٣	
١١٦	ميمون بن هارون	١٢٦	أبو منصور بختيار

## «ن»

٣٣٣، ١٧٥	نصف النصف	٣٣٠	ناجي جواد الساعاتي أبي ناشي
٢٧٧، ١١٦، ١١٥، ٨٦	أبو نواس	٦٥	نجيب الراوي
		٢٣٢، ٢٢١	نسيمه عبد النبي

## «هـ»

٢٤٤	الهباني	٢١	الهادي
١٠٣، ٢٤	هتلر	٢٥٦	هاروت
١٦٢	الأمير هلال	١٦١	ابن هاني الأندلسي
١١٣	الهمذاني	١٨٠	هاشم
١٨٠	هند	١٦٧	ابن هاشم
٢٨	هيفاء السفاف	٢٦٤	هاشم يوسف الزواوي
٣٣٨	هيجو	٢٣٢، ٢١٥، ١٨٧، ١٥٨	هاني خلف
		٩٢	هاني بن مسعود

## «و»

٥٥	الوليد بن عقبة	٢٧٩، ٢٧٨	ورد
		٩٠	الوليد

## «ي»

١٣١، ١٣٠، ١٢٩	يحيى بن زياد الحارثي	٢٤٤	ياسر بن حمود الوهبي
٥٥	يزيد بن أبي سفيان	١٢٨، ٩٦، ٥٦، ٣٤	يحيى زكريا
٧٠، ٦٩	يعقوب بن إسحق الكندي	٣٣٣، ٢٨٨، ٢٦٧، ٢٠٣، ١٧٦، ١٣٨	

يوسف عبد العزيز الرشيد	٢٧٧، ٢٧٢	يوسف العمر	١٢٢، ١٣٢، ١٣٣، ١٥٨، ١٦٨
يوسف بن إبراهيم	١٦٤	الشيخ يوسف بن عيسى	١٦٤، ١٨، ١٤
يوسف العبد الرزاق	٦٢، ٦٠	يوسف قصر اوي	٣٣٨، ٣٣٦، ٣٠٨
يوسف عبد اللطيف العمر	٢٣٢، ٢٠٥	يوسف مشاري البدر	١٠٢، ٢٤، ٦
يوسف عز الدين	٣١٨، ٣١٧، ٣٠٨، ٢٩٧، ٢٩٦ ٣٢٥، ٣٠٨	يوسف يعقوب حداد	٣٣٩، ٣٣٨، ٣٠٨، ٢٢٩



ثانيا : فهرس الأماكن

«أ»

١٦٤ ، ١٦٣	أفريقيا	٢٤٤	آدم (بلدة قديمة)
٢٤٤	أفلاج الحارثين	٢٤٤	أبرا
٢٤٤	أفلاج المشايخ	٢٨٨	أبهاء
٢٤٣	أقهنات	٢٤٣ ، ٢٤٢	أبو ظبي
٢٤٣ ، ٢٤٢	الإمارات	٢٤٤	أجملان
١١٢	الأميراطورية الألمانية	٢٨٦ ، ٢٣٩	الأحساء
١١٠ ، ١٠١ ، ٦٥ ، ٣٣	أمريكا	٢٥١ ، ١١١ ، ٦٣	الأحمدي
٢٤٦ ، ٢٤١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٣ ، ١٨٥ ، ١٧٥ ، ١٥٨		٢٣٩ ، ٢٢٣	الأراضي المقدسة
٢٩٨ ، ٢٨٢ ، ٢٤٧		٤١ ، ٤٠	الأرض
٢٤٢	أم القيوين	٢٤٤	أزكي
١٦٤ ، ١١٣ ، ٣١	إنجلترا	١٣٧	الأزهر
١٧٦ ، ١٧٥		١١٠	أسبانيا
٢٥٨ ، ٢٤٨ ، ٢٣٣		٢٥٥	إسرائيل
٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٨٨	الأندلس	٣٢٥	الإسكندرية
١٢٧ ، ١٢٦	الأهواز	٢٣٩	أسمره
١١٣ ، ٣٣ ، ٣٠	أوروبا	٢٤٣	أشخاص (شخص)
٢٦٢ ، ٢٥٧ ، ٢٤٦ ، ١٣٣		٢٥٣ ، ٣١	إريتريا
٢٥٠ ، ٢١٠ ، ٧٣ ، ٥٧	إيران	٣٥	الأردن
		١٩٥	الطائف

«ب»

٦٩	بحر الروم	١٨٠	بابل
٦٩	بحر الزنج	٢٤٣	بات
٢٤٢	بحر العرب	٢٦٦ ، ٢٦٥	باريس
٧٠	بحر فارس	٢٤٣	الباطنة
٧٠	بحر الهند	٢٥١ ، ٢٢٠	باكستان
١٦٣ ، ٦٩ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٣٥	البحرين	٢١٤ ، ٦٩	البحر الأحمر
١٦٤		٦٩	البحر الأخضر
٦٩	بحيرة شرغور	٦٩	بحر الأطلس

٢٠٧، ١٣٠، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٦، ١١٦، ١١٣	٢٢	بلد
٢٩١، ٢٩٠، ٢٥٢	٢٤٤	بديه
٢٤٤	١١٢	بردي
١٧	٢٤٣	بركة
٢٤٢	٢٤٤	بركة الموز
٧٣	١١٣، ١١٢	برلين
٢٤٤	٢٤٣، ٢٤٠	بريطانيا
٢٤٣	٢٤٣	البريمي
١٦٢	١٢٦، ٤٤، ٤٣، ١٤، ٦	البصرة
٣٠٠، ١٣٤	٢٢٩، ٢٢٣، ٢٢٢، ١٦٤	
٢٤٣	٣٣٩، ٢٥٢	
٣٢٩، ٣٢٥، ٢٤٨	١١٢، ٧٠، ٦٧، ٤٤	بغداد

### «ت»

٢٥٣، ٢٤٠، ١٠٤	٢٦٣	تركيا
٢٤٤	١٧٦	ترميم
١٧٦	١٧٦	تعز
٢١٠	١٢٧	تكريت

### «ج»

٦٩	٢٤٤، ٢٤٣	الجبال
١٩٩، ١٩٨، ١٩٥	٢٤٨، ٢٤٥، ٢٣٦	الجامعة الأمريكية
٢٧٥، ٢٢٥، ٢٠٢	١٧٧، ١٤٢، ١٢٢	جامعة الدول العربية
٢٢٥، ٧٩، ٢١	٢٦٥	جامعة السريون
٥٢	٢٤٣، ٢٤٢، ٨٩	الجيل الأخضر
٢٤٤	٢٤٣	جبل بني ريام
٢٤٤	٢٤٣	جبل حفيت
٣٠	٢٤٣	جبل الشراء
٣٢٣، ٢٨٨، ٩٠، ٦٥	٩٠	جبل العرب
٢٨٨	٢٤٣	جبل الكندر
١١٢، ٥٢	٢٨٨	جدة
١٦٦	٣٥	الجزائر
٢٤٣	٦٩	جزيرة اسقوطرا (سوقطرة)



## «ح»

٧١	حلب	٢٥٣، ٢١٤	الحبشة
٣٠٤، ١٩٠، ١٥٣	حماما	٢٣٦، ١٨٠، ١٦٧، ٣٥	الحجاز
٢٤٣	حمراء العبدین	٢٩٨، ٢٦٤، ٢٦٣، ٢٥٠	
٢٧٥	حمص	٢٤٣	الحجور
٥٢	حولي	٢٨٨، ٢١٤	الحديدة
٦٩	حيدرآباد	٣٣٠، ١٧٦، ١٣٨، ٦٥	حضر موت
٢٧٣، ٢٥٢، ٢٤٠	حيفا	٨٧، ٧٩	حطين

## «خ»

١٠٢، ٧٥، ٦٢، ٢٤، ٦	الخليج	٣٣	الخابورة
١٩١، ١٧٦، ١٦٨، ١٦٤، ١٥٤، ١٥٣، ١٣٨		٢٤٣	الخاني
		٢٤٤	الخشب
٣٣٥، ٣٣٣، ٣١٩، ٢٨٦، ٢٨٣، ٢٠٣		٢٤٣	الخضراء
٢٥٠، ٢٤٤، ٢٤٢، ٦٩	خليج فارس	٢٤٣	خفدي

## «د»

٦٩	دعلك	٢٠٢	دار الأرقم
٢٤٣	دوت	٢٤٢، ١٦١	دبي
٢٤٢	الدوحة	١٠٢	دسمان
٢٧٣، ٣٥	دير ياسين	٣١١، ٨٨	دمشق
		٥٢	الدمنة

## «ر»

٢٤٠	الرملة	٢٤٢	رأس الخيمة
٢٧٥	روما	١١٢	الرافدين
٢٢٩	الريف الإنجليزي	٢٤٢	الربع الخالي
		٢٤٤	الردن

## «ز»

١٦٣	زنفار	٣٣٢	الزبير
-----	-------	-----	--------

## «س»

٢٤٣	سينه	٦٩	سرنديب
٢٤٣	السود	٢٤٤	سرور
١٧٧، ١٧٥، ٦٣، ٥٧	سوريا	٢٨٨، ٢٦٣، ١٠٢، ٦٥	السعودية
٢٤٨، ١٨٠		٢٩٨	
٢٤٣	سهيلة	٣٣٢، ٣٠٨	سفوان (صفوان)
٦٩	سواحل بحر فارس	٢٤٤، ٢٤٣، ٢٤٢	سلطنة مسقط
٢٥٨	سويسرا	٢٤٤	السلامي
٢٤٣	السويق	٢٤٤	سمائل
٢٤٣	السبب	٩٠	سمرقند

## «ش»

٢٤٦	الشرق العربي	٣٠٠، ٢٤١	الشارقة
٢٢٠، ٢١٣	الشرقية	٦٢، ٥٥، ٥٤، ٣٥، ١٥	الشام
٦٥، ٣٣، ٣٢	شط العرب	١٢٧، ٩٥، ٩٤، ٩٢، ٧٧	
٢٥٠، ١٨٥، ١٠٢		٣١٣، ٢٠٦، ١٨٤	
٢٦٢، ١٠٠	الشيخ	٢٤٢	شبه جزيرة قطر
		١٠٢	الشرق الأوسط

## «ص»

٢١٠	الصفاء	٢٤٣	صحار
٦٧، ٣٥	صنعاء	٢٤٢	صحراء الأحساء
٢٧٥، ٢٥٧، ٦٩	الصين	٢٤٣	صحم

## «ض»

٢٤٣

ضنك

## «ط»

٢٤٤

طيمسة

٢٩٨

الطائف

## «ظ»

٢٩٨

الظهران

٣٥

ظفار

## «ع»

٢٨٨

عسير

١٠٢

عبادان

١٦٧

عكاظ

٢٤٣

عبري

١٦٤، ١٦٣، ١٦٢، ٨٩

عمان

٢٤٢

عجمان

٢٥٠، ٢٤٣، ٢٤٢، ٢٣٦

١٧٥، ١٣٨، ٦٩، ٤٤

عدن

٢٩٨، ٢٨٠

٢٨٨، ٢٥٢، ٢١٤، ١٧٦

٢٤٢

عيمان (عجمان)

١٥٧، ٥٥، ٥٤، ٣٥، ٢٣

العراق

٢٤٣

العين

١١٣، ١٠٢، ٩٥، ٩٢، ٩٠، ٧١، ٦٥، ٦٢

٢٤٣

العينين

١٦٣، ١٥٩، ١٤٥، ١٣٨، ١٣٣، ١٣٢، ١٢٧

١٨٤، ١٨٠، ١٧٧، ١٧٦، ١٧٥، ١٧٤، ١٦٤

٢٥٢، ٢٥٠، ٢٤٨، ٢٣٧، ٢١٤، ٢٠٦، ١٨٦

٣٢٩، ٣٢٣، ٣٠٤، ٣٠١، ٢٨٦

## «غ»

٣١

غرب

٢٠٢

غار حراء



## «ف»

٢١٣، ٢٠٧، ٢٠١، ٢٠٠، ١٩٨، ١٨٦، ١٨٠	٢٧٧، ٢٤٧، ١٧٠	فارس
٢٤٨، ٢٤١، ٢٤٠، ٢٣٩، ٢٣٦، ٢١٦، ٢١٤	٢٩٦	الفحيحيل
٣١٩، ٢٩٠، ٢٨٨، ٢٧٣، ٢٥٥، ٢٥٣، ٢٥٢	٢٥٨، ٢٥٠، ٢١٤، ١٣٨	فرنسا
٣٣١، ٣٢٣	٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٤، ٦	فلسطين
٢٤٤	١٠٤، ١٠٣، ١٠١، ٩٨، ٦٧، ٦٦، ٥٠، ٣٥	
٤٦	١٧٧، ١٧٥، ١٦٠، ١٤٧، ١٣٧، ١٣٣، ١٢٢	
فنجيه		
الفتطاس		

## «ق»

٢٤٠	القسطل	٢٤٤	القاروت
٤٧	قصر دسمان	٢٣٩، ٢٢٤، ٧٩، ٤٤	القاهرة
٢٥٠	قضاة	٣٢٩، ٣٠٨، ٢٨٨	
٢٤٣	القطاره	٢٨٧، ١٣٤	القبلة
٦٩	القلزم	٢٤٣، ١٠٣	القدس

## «ك»

٢٤٣، ٢٤٢	كلبه أو كلبون	٢٤٤	الكامل
٢١٦، ١٨٦، ١٤١	كليكات	٢٤٣	كباره
١٢٩، ١٢٨، ١٢٦	الكوفة	١٨٠	كربلاء
		١٣١، ١٢٦	الكرخ
		١٧٥	كلا مسكو (جلاسجو)

## «ل»

٦٩	لجنة بربر	١٠١، ٦٣، ٦٢، ٥٧، ٣٥	لبنان
٢٨٨، ١٣٨، ٦٥	الحج	٢٤٧، ٢١٣، ١٩٠، ١٨٠، ١٧٥، ١٥٣، ١٣٧	
٢٤٣	اللوى	٣٢٣، ٣٠٤، ٢٨٨، ٢٨٧، ٢٧٧، ٢٥٤، ٢٤٨	
٢٩٨، ٢٣٠، ١١٣	لندن	٣٣٤، ٣٣٢، ٣٢٩	

«م»

٢٤٠	مشمار هاعيمك	١٧٦	محمية الصبيحة
١٠٣، ١٠١، ٦٧، ٦٢، ١٥	مصر	١٧٦	محمية لحج
١١٣، ١٧٧، ١٧٥، ١٣٧		٢٤٤	المخترع
٣٣١، ٢٥٠، ٢٤١، ٢١٤		٢٤٨، ٦، ٥	المدرسة الشرقية
٢٤٣	مصفوت	٣١٤، ٣٠١، ٢٧٦، ٢٦٤، ٢٥٥	
٢٤٣	مضعة	٢٩٩، ٢٥٠	المدرسة القبلية
٢٢٤	مضيرب	١٩٥، ١١٣، ٦٣	المدرسة المباركية
٢٤٣	المعترض	٢٩٥، ٢٨٥، ٢٧٥، ٢٦٧، ٢٦٢، ٢١٨، ٢٠٥	
٢٩٧	المعهد الديني	٣٢٠، ٣١٣	
٢٤٤	المغترب	١٧٥	مدرسة المثنى الجديدة
٢٤٣	مقاطعة الحجور	١٧٥	مدرسة المرقاب
٢٤٣	مقاطعة الظاهرة	٢٠٣، ١٩٨، ١٩٧، ١٩٥	المدينة
١١٢	المقطم	٣٣٥، ٢٨٨، ٢٣٩، ٢٣٧، ٢٠٦	
٦٩	مكران	٢٤٢	مرباط
١٩٨، ١٩٧، ١٩٥، ٦٧، ٢١	مكة	٢٨٧، ١٣٤، ٣٣	المرقاب
٢٩٨، ٢٨٨، ٢٧٥، ٢١٦، ٢١٥		٢٤٣	مسافي
٦٥	المملكة العربية السعودية	٣٣٣، ١٧٥	المستشفى الأميري
٢٨٨، ٢٦٣، ٢٤٢، ١٠٢		٢٦٢	المستوصف الأميري
٣٠٤، ١٢٧	الموصل	٢٤٠	المسجد الأقصى
١٨٥	مونتيللو	١٩١	المسجد الحرام
		١٦٣	مسقط

«ن»

٣٥	النيل	٢٤٥	نادان
٢٣٠	نيوكاسل	١٦٦	نجران
٢٥٤	نيويورك	٢٤٤، ٢٤٣، ١٦٢	نزوى
		٢٧٧	نهر العاصي

«هـ»

١٤١	هيئة الأمم المتحدة	١٨٦، ١٧٥، ٧٣، ٧٠، ٥٧، ٤٤	الهند
٢٤٤، ٢٤٣	الهيلي	٣٣١، ٢١٣، ٣١١، ٢٧٥، ٢٦٢، ٢٥٧، ٢١٦	

«و»

٢٤٣	وادي القور	٢٤٤	وادم
١٢٦	واسط	٢٤٣	وادي بني عمر
٢٤٧	واشنطن	٢٤٣	وادي بني غافر
٢٤٣	وافدي	٢٤٣	وادي بني كلبان
٢٤٣	واديان الباطنة	٢٤٣	وادي الجزري
٢٤٤	وسط عمان	٢٤٣	وادي حام
١٢٤، ١٢٢، ٤٢، ٧	الوطن العربي	٢٤٣	وادي حتر
٣٠٨، ١٥٨		٢٤٤	وادي الدو
٢٤٣	الوقبة	٢٤٣	وادي الحواسنة
٢٤٣	الوهدة	٢٤٣	وادي عاهن

«ي»

١٦٧، ١٦٦، ٧٩	اليمامة	٢٥٣، ٢٥٠	يافا
٢٥٣، ٢٥٢، ٢١٤، ٢١٣	اليمن	٢٤٣	يبرين
٣٣٢، ٣٢٣، ٢٨٨		١٩٧	يثرب
١٧٠، ٨٨	اليونان	٣٥	اليرموك

ثالثا : فهرس الموضوعات



## العدد الأول

٧	تصدير .....
٩	قصة هذه المجلة (مقدمة) .....
١٥	افتتاحية العدد الأول .....
١٧	في عهد حاكمنا المفدى .....
١٨	تفسير .....
١٩	الإخلاص في العمل .....
١٩	البيان .....
٢٠	من شهداء الإسلام حارثة بن سراقة .....
٢٣	هل الأمة برجالها .....
٢٥	نحن والأدب .....
٢٦	خطوة إلى الأمام .....
٢٧	زمن المرأة .....
٢٧	مدارس التربية النسوية .....
٢٨	طموح المرأة .....
٢٨	أقوال في المرأة .....
٢٨	رجاء .....
٢٩	بنات صهيون .....
٢٩	وعد وعهد .....
٣٠	اجتماعيات - فلسطين .....
٣١	الوقف الخيري .....
٣٢	الماء .....
٣٣	المعارف .....
٣٣	الصحة .....
٣٣	البلدية .....
٣٣	الأساكن والجمرك .....

٣٤	البريد
٣٤	دار الجوازات الجديدة
٣٤	السجن
٣٤	ملجأ المجانين
٣٤	المطبعة
٣٥	قيثارة الشعر
٣٩	علم الكويت
٤٠	العلوم والفنون - النيران
٤٢	البريد الأدبي - العالم العربي
٤٢	أدواؤنا الاجتماعية والسبيل إلى شفائها
٤٣	الكميت بن زيد
٤٣	رسالة من البصرة
٤٥	القصص من الواقع
٤٧	نبأ هام وخطير

## العدد الثاني

٥١	التعليم القروي في الكويت
٥٣	رسائل الحلفاء الموضوعة
٥٧	الصيف
٥٨	مدرسة روضة الأطفال
٦١	اجتماعيات «الزواج يخفف من وطأة الفساد»
٦٢	أيتها المسافرة إلى لبنان
٦٢	الله أكبر
٦٣	أنباء في سطور - المعارف
٦٣	المطبعة
٦٤	الصحة
٦٤	البلدية

٦٤	البريد .....
٦٤	المساء .....
٦٥	البعثات السعودية .....
٦٥	الحالة في جنوب الجزيرة .....
٦٥	التأليف في العراق .....
٦٥	كاظمة والصحف .....
٦٦	قيثارة الشعر - فلسطين في مجلس الأمن .....
٦٧	من الشعر الرقيق - وحياة عنيك .....
٦٧	استدراك .....
٦٨	التفاؤل .....
٦٩	العلوم والفنون - الغوص على اللؤلؤ في القديم .....
٧١	الفنون الجميلة وأثرها في المجتمع .....
٧٤	البريد الأدبي - ليست قريش حمقاء .....
٧٤	نجم تألق في سماء الكويت .....
٧٥	الرسوم الرمزية والهزلية والكاريكاتورية .....
٧٥	رسالة موقعة من عبدالعزيز العثمان المطير .....
٧٦	رسالة موقعة من عبدالمحسن الزين .....
٧٦	رسالة موقعة من عبدالله سنان .....
٧٧	باب الكتب - أبو فراس الحمداني .....
٧٩	القصص - من نكبات الدهر .....

### العدد الثالث

٨٧	المحنة الكبرى .....
٨٨	حكم مرتجلة .....
٨٩	ترك البحث عن الماضي - فكرة خاطئة .....
٩٣	من ذكريات الأجداد - المعركة الأولى .....
٩٥	الحرية .....

٩٧	المعهد الديني الجديد في الكويت
٩٨	اجتماعيات - الغيرية والأنانية في الإنسان
٩٩	حاجة الكويت إلى مرفأ
١٠١	أنباء في سطور - من شؤون المعارف
١٠١	مدرسون فلسطينيون
١٠١	طبيب المعارف
١٠١	بعثة هذا العام
١٠١	أخبار الصحة
١٠١	المدير الجديد
١٠٢	أزمة المساء
١٠٢	البلدية
١٠٢	حول حقول النفط
١٠٣	فيثارة الشعر - من إلهام المتنبي
١٠٥	من أناشيد البطولة والجهاد - دمروا تل ابيب
١٠٦	من الشعر الرقيق - الغزال النافر
١٠٧	العلوم والفنون - المجموعة الشمسية
١٠٩	كيف تتنبأ بكسوف الشمس
١١٠	لماذا يحمر لون الريان عند سلقه
١١٠	لماذا يقف شعر الرأس عند الفزع
١١٠	الراديو
١١٢	البريد الأدبي - لماذا اخترتم اسم كاظمة
١١٣	الحرية
١١٤	الرسوم الرمزية أيضا

### العدد الرابع

١٢٣	التوجيه القومي في التعليم
١٢٥	حكم مرثجلة



١٢٦	بمناسبة مرور ألف عام على وفاته - عز الدولة .....
١٢٩	عميد المدرسة النواسية - مطيع بن إياس .....
١٣١	التقدي .....
١٣٢	اجتماعيات - غلاء المعيشة .....
١٣٣	صوم فلسطين .....
١٣٤	سيارات الأجرة .....
١٣٥	ضرورة إنشاء شوارع عصرية .....
١٣٧	أنباء في سطور .....
١٣٩	قيادة الشعر الحاضر .....
١٤١	من صميم الفؤاد .....
١٤٢	جامعة الدول العربية .....
١٤٣	العلوم والفنون - الحرارة .....
١٤٤	خواطر في اللغة .....
١٤٥	البريد الأدبي - مناقشة هادئة .....
١٤٧	إعانة فلسطين .....
١٤٧	كاظمة .....
١٤٩	باب الكتب - هذه هي الأغلال .....
١٥١	القصص - زكاة .....
١٥٣	تقويم العجيري .....

### العدد الخامس

١٥٩	إجرام الفن .....
١٦٠	حكم مرتجلة .....
١٦١	كم في الزوايا من نفائس الخبايا .....
١٦٥	عظمة وعظمة .....
١٦٦	صناعة العرب .....

١٦٩	اجتماعيات - الإنسان في تطوراته الاجتماعية .....
١٧١	لتكن عماراتكم عصرية .....
١٧٣	الفتاه الكويتية ونصييها من العلم .....
١٧٤	توابل وبهارات - .....
١٧٤	الخبازون .....
١٧٤	الكناسون .....
١٧٤	حفلة تعارف .....
١٧٥	أنباء في سطور .....
١٧٧	قيثارة الشعر - يا ساكب الدمع .....
١٧٩	عناق .....
١٧٩	أعراض .....
١٧٩	أمل .....
١٨٠	عباب .....
١٨٠	أنا عربي .....
١٨١	العلوم والفنون - الخبز الأبيض - والخبز الأسمر .....
١٨٢	يا فتاة الكويت الكريمة .....
١٨٤	البريد الأدبي - حول المناقشة الهادئة .....
١٨٥	كاظمة في أمريكا .....
١٨٦	باب الكتب - الجداول .....
١٨٦	ترك البحث عن الماضي .....
١٨٨	فرصة ضاعت .....

### العدد السادس

١٩٤	استدراك .....
١٩٥	التعليم رسالة لاهنة .....
١٩٦	هجرة النبي العربي .....
١٩٩	من دواعي الهجرة .....

٢٠١	جاء الحق وزهق الباطل .....
٢٠٤	دعوة ومؤامرة .....
٢٠٦	بين الماضي والحاضر .....
	اجتماعيات - حديث ذو شجون :
٢٠٨	البلدية - الشرطة ونظم السير - البائعون المتجولون .....
٢١٠	إلى مسلمي العالم .....
٢١١	احترام المرأة .....
٢١٢	من أدواتنا الاجتماعية - الحسد .....
٢١٢	توابل وبهارات .....
٢١٣	أنباء في سطور .....
٢١٥	قيثارة الشعر - نداء .....
٢١٦	من وحي الذكرى .....
٢١٧	العلوم والفنون - الدفتيريا أو خناق الأطفال .....
٢١٨	إلى الفتاة .....
٢٢٠	البريد الأدبي - على هامش الرياضة .....
٢٢١	حول الغيرية .....
٢٢١	شاعر مجهول .....
٢٢٢	دائرة بريد الكويت .....
٢٢٣	حول إجرام الفن .....
٢٢٤	باب الكتب - في التصوف الإسلامي وتاريخه .....
٢٢٩	القصص - الانتقام الرهيب .....

### العدد السابع

٢٣٧	إنعاش القرية الكويتية .....
٢٣٨	حكم مرتجلة .....
٢٣٩	تطورات الحرب في فلسطين .....
٢٤٢	طرف عن عمان .....

٢٤٥	اجتماعيات - الحياة في الجامعة الأمريكية .....
٢٤٩	المرأة والعلم .....
٢٥٠	الكويت اليوم .....
٢٥١	من أدوائنا الاجتماعية - الرياء .....
٢٥١	توابل وبهارات .....
٢٥١	عناوين غريبة .....
٢٥١	شكوانا من الخياطين .....
٢٥١	معمل الصمون .....
٢٥٢	أنباء في سطور .....
٢٥٤	قيثارة الشعر - الحنين إلى الوطن .....
٢٥٥	الدعوة المحمدية .....
٢٥٦	العلوم والفنون - التنويم المغناطيسي .....
٢٦٠	داء الزهري والسفلس .....
٢٦٢	البريد الأدبي - حول الرياضة .....
٢٦٢	نبأ رياضيان .....
٢٦٣	الأدب الحجازي .....
٢٦٥	القصص - من ضحايا الحب .....
٢٦٨	مطبعة المعارف .....

### العدد الثامن

٢٧٣	فيم يتحدثون .....
٢٧٤	حكم مرتجلة .....
٢٧٥	الإنسان الكامل .....
٢٧٧	ديك الجن .....
٢٨١	اجتماعيات - وظيفة في اليانصيب .....
٢٨٤	أين الوهج المقدس .....
٢٨٦	من ادوائنا الاجتماعية - الغيبة .....
٢٨٦	توابل وبهارات .....



٢٨٧	.....	انباء في سطور
٢٨٩	.....	قيثارة الشعر - اطمئنان
٢٩٠	.....	ديار السلام وأرض الهناء
٢٩١	.....	تحية مجلة
٢٩٢	.....	العلوم والفنون - أصول تدريس الحساب
٢٩٦	.....	البريد الأدبي - عن التعليم القروي
٢٩٧	.....	كنت أتمنى
٢٩٨	.....	التعليم عندنا
٢٩٨	.....	النهضة النسوية
٢٩٩	.....	احترام المرأة
٢٩٩	.....	دفاع الخياطين
٣٠٠	.....	اقترح مفيد
٣٠٠	.....	كاظمة
٣٠٠	.....	رثاء زعيم
٣٠١	.....	الضائع
٣٠٢	.....	القصص - المهندس
٣٠٤	.....	شعيرتي البيضاء - دعيها

### العدد التاسع

٣٠٩	.....	جنود في الميدان
٣١٠	.....	حكم مرتجلة
٣١١	.....	من نظرات الشباب للحياة
٣١٣	.....	من زوايا الإهمال - منجك بن محمد المنجكي
٣١٥	.....	لماذا تأخر العرب
٣١٧	.....	التعليم غاية لا وسيلة
٣١٩	.....	اجتماعيات - في درجة السلم الأدبي
٣٢٠	.....	التربية البدنية في الكويت
٣٢٢	.....	من ادوائنا الاجتماعية - الإعجاب بالنفس

٣٢٢	توابل وبهارات .....
٣٢٤	قيثارة الشعر - كل ما في الكون روح .....
٣٢٥	شهر .....
٣٢٦	العلوم والفنون - داء السيلا .....
٣٢٩	البريد الأدبي - رسالة من .....
٣٢٩	رسالة من القاهرة .....
٣٣٠	الأمل .....
٣٣١	لماذا فشلت دعايتنا .....
٣٣٢	فتاة كويتية حائرة .....
٣٣٢	إلى الإمام .....
٣٣٢	صفوان أم سفوان .....
٣٣٢	كاظمة .....
٣٣٢	تصحيح نبأ .....
٣٣٣	شركة الكهرباء - وإنارة الشوارع .....
٣٣٤	باب الكتب - قصتان رائعتان في كتاب .....
٣٣٤	نيران وثلوج .....
٣٣٦	القصص - من مآسي الحياة .....
٣٣٨	الراهب .....